

NUMERO 16 • SEPTIEMBRE 2022 • ARGENTINA

Sartes

REVISTA DE ARTE Y ACTUALIDAD



ARTE
David Alfaro Siqueiros

MÚSICA
Música y matemáticas

EXPO-ARTISTAS VIRTUAL
11° EDICIÓN

ARQUITECTURA • NETFLIX • SALUD • MUSICA • MEDIO AMBIENTE • TECNOLOGÍA

5artes

Propietario y Director
Edgardo Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Marcos Paz

Staff
Alejandro Bregant
Miguel Angel Chirico
Fiorella Marchesi

Corresponsal en España
Pilar Roldán

Colaboradores
Gabriel Alvarez
Alejandra Retta

Diseño Gráfico
Silvana Vassara

Redacción y Publicidad
+54 9 11 4559 2778

Correo de Lectores
lector@5artes.com

Nº 16 • Septiembre 2022

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores

Indice

ARQUITECTURA

- 25 Casas móviles y apilables
para vivir en la naturaleza
Nota de redacción

ARTE

- 03 David Alfaro Siqueiros
- 11 Marcela Aliaga
- 15 Vittoria Cervi
- 19 Alberto Salvarezza
- 23 Expo-artistas

LITERATURA

- 43 Marcelo Prudente
"Malvinas.
Fantasmas de Guerra"

LUGARES

- 30 Cable Carril La Mejicana
Chilecito - La Rioja
Nota de redacción

MEDIO AMBIENTE

- 39 Cambio climático: La temperatura
del océano alcanza un nivel records
Nota de redacción

MUSICA

- 35 Música y matemáticas
por Alejandro Bregant

NETFLIX

- 55 Estrenos septiembre 2022
- 57 Recomendados

SALUD

- 49 Alimentos que tienen tanta
proteína como la carne

TECNOLOGÍA

- 51 Cinco tecnologías que
cambian tu forma de trabajar
Nota de redacción



Obra de tapa:
David Alfaro Siqueiros

David Alfaro Siqueiros



El pintor David Alfaro Siqueiros fue uno de los máximos representantes del muralismo mexicano junto a José Clemente Orozco y Diego Rivera. Hizo gala de un temperamento aguerrido, siempre convencido de la importancia del arte como vehículo para la formación de la conciencia popular por medio de una nutrida obra teórica. Al mismo tiempo, destacó por el ser más arriesgado de los muralistas al nivel estético y técnico, ya que no se limitó al fresco. Al contrario, investigó el uso de nuevos materiales como la fibra de vidrio y técnicas como los escultomurales.

Nació el 29 de diciembre de 1896. No existe claridad del lugar de nacimiento. Algunas fuentes señalan que nació en Chihuahua y otras en Ciudad de México. Cuando apenas era un niño, demostró su interés y talento para la pintura, al pintar en 1907 una réplica de la Virgen de la Silla de Rafael. Cuatro años más tarde, en 1911, inició estudios de arquitectura en la Escuela Nacional Preparatoria, mientras tomaba clases nocturnas en la Academia San Carlos (Escuela Nacional de Bellas Artes). El espíritu activista de Siqueiros hizo su primera aparición cuando participó por primera vez en una huelga en contra de los métodos de enseñanza de la academia. Tras apedrear al director, Rivas Mercado, Alfaro Siqueiros fue detenido. Más tarde, en 1913, se matriculó en la Escuela al Aire Libre en Santa Anita. Cumplidos los 18 años, Siqueiros se enlista en el Ejército Constitucionalista



Los elementos, 1923, encáustica y fresco, Ciudad de México.

de Venustiano Carranza, y escribe para el órgano divulgativo La Vanguardia. En mismo año, 1914, contrae matrimonio con Graciela Amador, Gachita.

En 1919, el joven pintor viaja a Europa. Primero se dirige a París, donde conoce a Diego Rivera. Luego, se dirige Italia, donde estudia a los grandes maestros del Renacimiento y el

barroco. Recibe también una beca para estudiar en España. En 1921, publica el texto titulado "Tres llamados a los artistas plásticos de América" para la revista Vida americana. Será este el primero de una serie de textos teóricos, ideológicos y estéticos que marcarán su quehacer artístico y político. En 1922, David Alfaro Siqueiros regresa a México.

Bajo el gobierno de Álvaro Obregón y la protección de José Vasconcelos, secretario de educación, comienza su obra como muralista junto a Diego Rivera, José Clemente Orozco y otros artistas reconocidos.

Insatisfecho con las primeras manifestaciones del muralismo, Siqueiros reflexiona y radicaliza su posición respecto al sentido y propósito



La marcha de la humanidad, tablero Paz, cultura y armonía (interior del Polyforum Siqueiros), 1965-1971.

del arte público. Crea así el Sindicato de Pintores, Escultores y Grabadores Mexicanos Revolucionarios, y dirige el órgano divulgativo El Machete, con el tiempo se convierte en un medio del Partido Comunista Mexicano. En este, publica el "Manifiesto por un arte colectivo" de 1923.

La política en la vida de Siqueiros

La militancia de los muralistas en el Partido Comunista de México (PCM), los hace cada vez más críticos con el gobierno.

En consecuencia, el gobierno detiene el financiamiento de los proyectos murales, lo que en algunos casos expone a los artistas a la precariedad. Tras este giro de los acontecimientos, Siqueiros se compromete de forma asidua con la actividad política del PCM y participa en diferentes actividades de agitación.

En 1929, el artista fue enviado como representante del PCM al Congreso Sin-

dical Latinoamericanista en Montevideo.

Allí conoció a la escritora uruguaya Blanca Luz Brum e inició una relación que duraría seis años. Esto significó el fin de su matrimonio con Gachita en 1929 y, más tarde, su expulsión del partido.

Hacia 1930, la revolución cristera y el asesinato de Obregón habían estimulado la persecución política

y la ilegalización del PCM.

El partido veía en todos una amenaza de espionaje. La nueva compañera de Siqueiros, Brum, fue blanco de tales sospechas.

Negado a romper su relación con la escritora, el PCM decidió expulsar a Siqueiros. La medida fue justificada como una forma de proteger al artista de la persecución política que se cernía sobre el PCM.



Blanca Luz Brum

De la prisión a Taxco, un paso para la renovación artística

Hacia 1930 Siqueiros participó en el desfile del primero de mayo, que acabó en enfrentamiento con las autoridades. El artista fue detenido y acusado de instigación a la rebelión. Tras unos meses en prisión en Ciudad de México, fue enviado a la ciudad de Taxco bajo régimen de libertad condicional.

Su permanencia en Taxco le permitió conocer a figuras internacionales de la cultura, como el arquitecto norteamericano William Spratling y el cinesasta Sergei Eisenstein, máximo exponente del formalismo ruso. El cineasta fomentó en el pintor la idea del arte subversivo al servicio del proletariado, así como el carácter experimental y científico revolucionario.

Primer exilio de Siqueiros
En Taxco, el artista comenzó a elaborar algunas pinturas de caballete, a pesar

de que políticamente adversaba el medio por considerarlo privado y burgués. Siqueiros encontró excusa para obtener permisos de visita a Ciudad de México, a cuenta de alguna exposición. Con el tiempo, Siqueiros logró el exilio. Su primera parada fue Los Ángeles en 1932, donde se mantuvo activo como prestigioso muralista, gracias a la labor diplomática de Dwight Morrow, embajador de EE.UU. en México. Sin embargo, la beligerancia política del artista le costó la expulsión



El coronelazo, 1945, piroxilina sobre celotex

del país del norte, lo que lo llevó a Montevideo y a Buenos Aires.

La lucha antifascista y la Guerra Civil española
Siqueiros regresa a México en 1934 y forma parte de la Liga Nacional contra el Fascismo y la Guerra. En 1935, se divorcia de la escritora Blanca Luz Brum. En 1936, se enlista como voluntario de la Guerra Civil española, al servicio de la Segunda República. Obtiene el grado de teniente coronel, por lo que recibe el



Muerte al invasor (detalle del muro sur), 1941-1942

alias "El Coronelazo", nombre de su autorretrato más conocido.

Regresa a Estados Unidos al terminar la guerra. Allí funda la Escuela Experimental Siqueiros en Nueva York. Desarrolla diversas exposiciones, conferencias y talleres, y cuenta con colaboradores de la talla de Jackson Pollock y Oscar Quiñones. Siqueiros se casa con Angélica Arenal en España en el año 1938, quien permaneció a su lado hasta su muerte. De ese matrimonio

nació una hija única, llamada Adriana Alfaro Arenal.

De nuevo en el exilio
Cuando regresa a México, Siqueiros organiza en 1941 un atentado contra Trotsky, líder ruso enemigo de Stalin, y refugiado en México bajo la protección de los Rivera-Kahlo. El atentado contra Trotsky le cuesta a Siqueiros un nuevo exilio. Halla refugio en la ciudad de Chillán, en Chile, entre 1941 y 1943. Durante esta etapa, elabo-

ra diferentes obras para los gobiernos chileno y cubano. Así las cosas, su activismo político y su destacada labor artística confabularon favorablemente en el proceso de consagración internacional del muralista.

De vuelta a México
De regreso a México en 1944, Siqueiros continúa su carrera de muralista y su labor de teórico e ideólogo del arte, lo que se reafirma con la publicación del libro *No hay más ruta que la nuestra*.

Mientras ocupaba el cargo de presidente del Comité de Presos Políticos y la Defensa de Libertades Democráticas, Siqueiros es acusado de disolución social y es condenado a prisión en Lecumberri de 1959 a 1964. Aunque sus proyectos murales en curso quedan inconclusos, este largo período en prisión le permite explorar nuevamente la pintura de caballete.

Sin embargo, su momento de mayor gloria artística lo espera al salir de prisión: el proyecto de pintura mural para el Polyforum de Ciudad de México. En este proyecto, producido en su etapa de mayor madurez, el artista consolida su consagración como representante de la cultura mexicana.

Siqueiros muere el 06 de enero de 1974 por cáncer. Fuente: culturagenial.com



Algunas de sus obras:

Retrato de la burguesía, 1939



Retrato de la Burguesía fue elaborado para decorar el Sindicato Mexicano de Electricistas, durante una etapa que coincide con su activismo antifascista. Es esta intención o denuncia al orden fascista y capitalista lo que se recoge en el mural.

Tríptico: La nueva democracia, 1944-1945



Probablemente, el tríptico La nueva democracia, exhibido en el Palacio de Bellas Artes, sea la obra más conocida del pintor. El panel central es flanqueado a la izquierda por la escena Víctimas de la guerra y, a la derecha, por Víctimas del fascismo. La obra fue ejecutada sobre un muro exento. En ella, Siqueiros usó la poliangularidad para aprovechar los diferentes ángulos de visión dentro del recinto.

El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo, 1952-1956



El nombre completo de este mural es El pueblo a la Universidad, la Universidad al pueblo. Por una cultura nacional neohumanista de profundidad universal. Fue elaborado entre los años 1952 y 1956 para la Universidad Autónoma de México. Esta obra marca un hito importante, debido al magnífico desarrollo de una técnica revolucionaria: el escultomural. La obra es apenas una de las tres fachadas intervenidas por Siqueiros, entre las que se cuentan El derecho a la cultura y Nuevo símbolo universitario.

MARCELA ALIAGA

“Comencé con talleres de pintura hasta la llegada de la escultura en mi vida... un camino de ida!”

Mujer



Pintar siempre formó parte de mi vida, de manera natural, intuitiva. El color era una necesidad. Pintaba grandes cuadros en donde el color era protagonista.

Con el tiempo la necesidad de conocimiento se tornó cada vez mayor. Comencé con talleres de pintura hasta la llegada de la escultura en mi vida... un camino de ida!

Cuando descubrí la escultura, lo abstracto me atrajo de inmediato, pero también la figura humana.

Modelar los cuerpos desnudos fueron mi

Resignificada



Dicotomía

desafío para comprender la complejidad de la forma. Buscar la perfección naturalista para poder deconstruirlo y reducirlo a una abstracción donde sólo una parte hace falta para comprender el todo.

Mi obra soy yo en los momentos que viví a

Serie Abrazos V



La Indiscreta

lo largo de la vida, desde vivencias de mi infancia a la actualidad, pero a la vez, mis temáticas son temáticas universales que nos tocan a todos en esta sociedad.

Disfruto el hacer clásico y tuve la fortuna de aprender de grandes maestros. Transmitir lo que aprendí lo vivo como una necesidad de que la técnica clásica no se pierda. Modelo en arcilla, hago moldes perdidos. También hago talla directa en piedra y modelado directo en cemento. Muchas de mis obras son piezas únicas, otras son series reducidas.

En mi juventud viví 7 años en Rio de Janeiro, Brasil, donde me formé como artista plástica. A mi regreso al país concurrí a diversos talleres de perfeccionamiento

Paralelamente, me formé como Licenciada en Artes Visuales con orientación en Escultura en la U.N.A. (Universidad Nacional del Arte).



[instagram.com/marcela_aliaga](https://www.instagram.com/marcela_aliaga)



[facebook.com/MarcelaAliagaArte](https://www.facebook.com/MarcelaAliagaArte)



Marcela Aliaga



marcela_aliaga@hotmail.com



Serie abrazos III

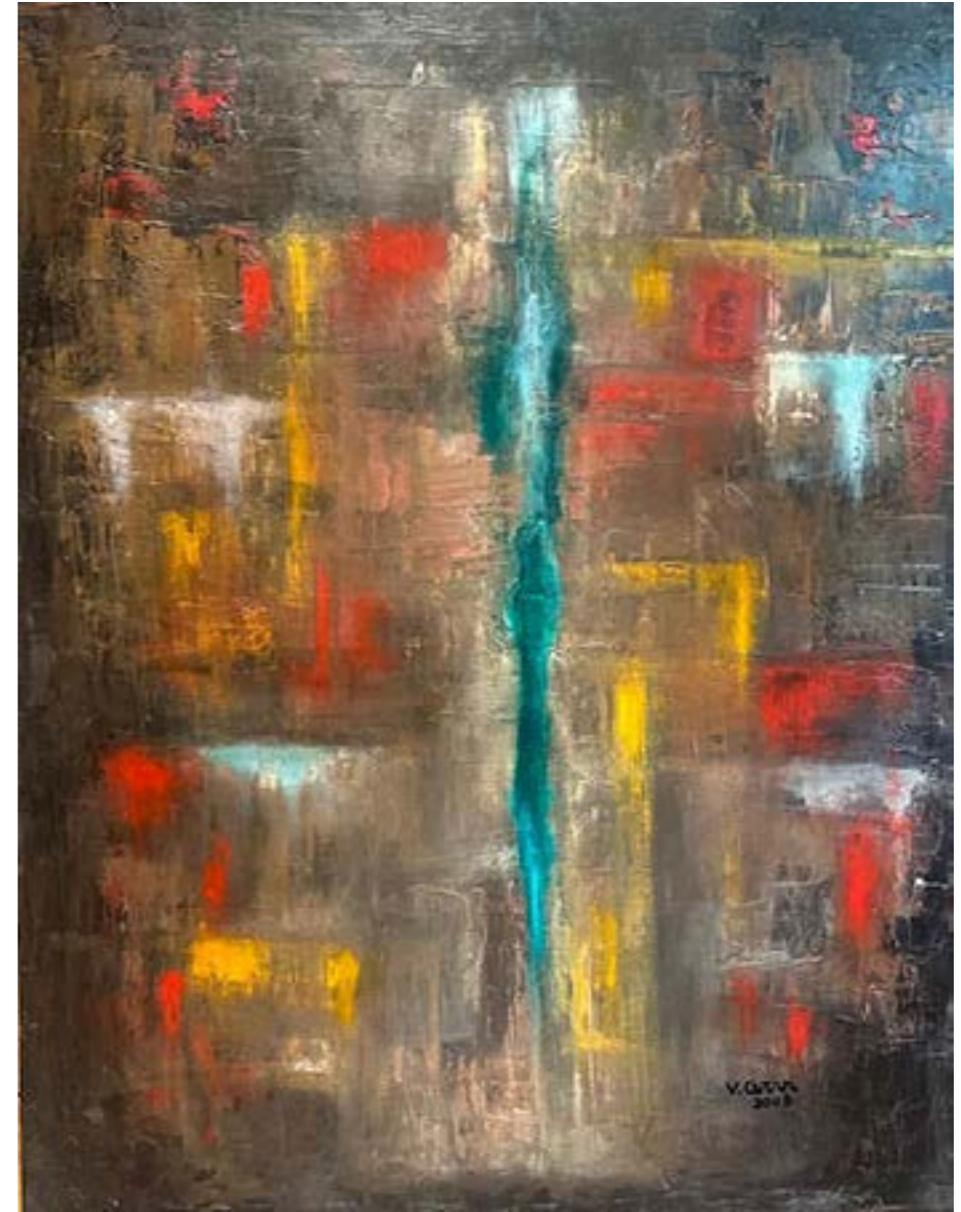
Vittoria Cervi

Vertiente:

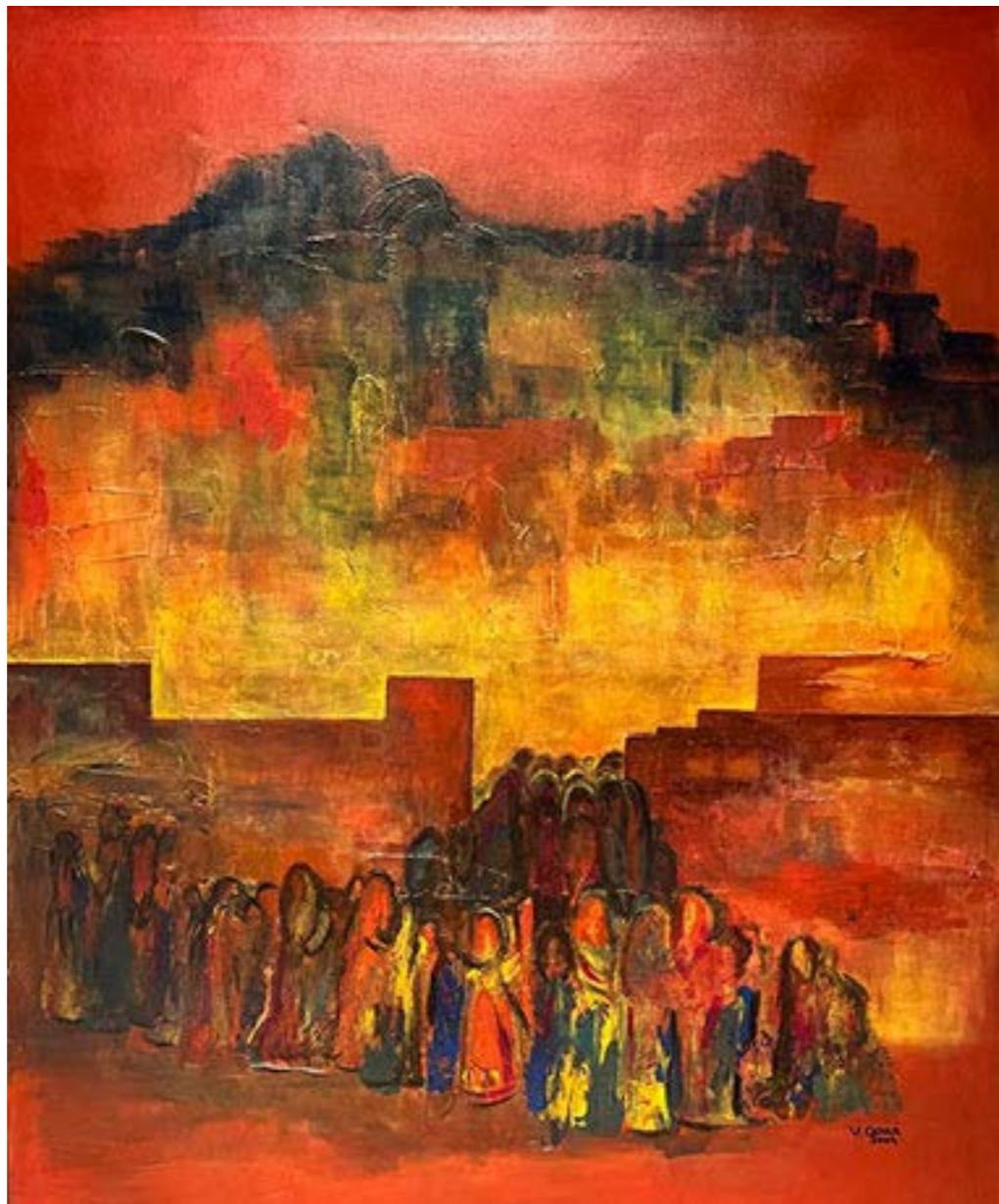
Agua azul, de mar abierto
Cercada:
Improvisado lago
de laderas altas,
Pequeños obstáculos obstruyen tu paso
Te detienes, suspiras...
ves, sientes...
Encadena el abrazo
Remolino, arco iris
Giras y giras...
hasta llegar al centro mismo
Absorta.
Pasión desconocida
inmensa en el abismo
Enloquecida en sus redes

giras con él
Como una luciérnaga en su nido
El lago remolino, apaga tu luz
Demuestra su hombría.
Tú, lánguida figura
añoras la libertad
Deseas huir sin heridas,
Te delizas en silencio,
a escondidas
Gastas la ladera
con fuerza de leona
Y ella; rosada, dorada,
violeta, grana
¡Abre sus brazos!
Insistes: libre, reina y madre
VERTIENTE
delgada, celeste
te alejas...
Nómada destino.

por Blanca Santini



Vertiente, óleo sobre tela, 90 x 70 cm



Procesión al monte, acrílico sobre tela, 100 x 80 cm



Sin título, óleo sobre madera, 80 x 100 cm



+54 9 261 569 7911



vittoriacervi@pinturastekno.com.ar

LUIS ALBERTO SALVAREZZA

Esta Serie tiene como eje al “chanko” y se nutre de expresiones del refranero popular argentino o criollo, como: “¡Vos querés el chanko, la chancha y los veinte chanchitos!”.

Expresión que significa “quererlo todo”. Al que también se le suma “...y la máquina de hacer chorizos”.

“Cortito como patada e’ chanko”, “Difícil que el chanko chifle o vuele”, “Chanko limpio nunca engorda” o “A cada chanko le llega su San Martín”..., entre muchísimos más. O “La culpa no la tiene el chanko sino quien le da de comer”.

Sumamos la expresión: “darle margaritas a los cerdos”, que tiene su origen en una cita bíblica (Mateo, 7:6) y se utilizaba para explicar cómo se pueden desperdiciar cosas buenas en personas que no lo merecen.

Decir chanko, cerdo, cochino, marrano, porcino o puerco, es pensar en un animal cuadrúpedo paquidermo consagrado a la diosa Deméter, un signo de la astrología



Títrale margaritas a los cerdos”, técnica mixta, 20 x 30 cm



Tercera y mariposas”, técnica mixta, 47 x 32 cm.

china, un juego de naipes, una ficha de dominó, un arroyo al borde del palacio Santa Cándida pensando en nuestra ciudad o la Bahía de Cochinos en Cuba.

Comer como un chanko o la prohibición de consumir carne de chanko dentro de la cultura judía y musulmana.

Es nombrar el chanko de greda de tres patas de Pomaire (Chile), la obra “Porno-

crates” (1878) o “La Dama con un cerdo” de Félicien Rops o el chanko que se expuso en una Bienal de Venecia y lo mostraba en formol o el corazón de otro, también en formol, (que latía) y fotografió el luso José Manuel Rodríguez, los chancos tatuados por el artista belga Delvoyve o una escultura en bronce de la dinastía Zhou o el de La Fontana del Porcellino en Florencia, Italia, de Pietro Tacca: que se reproduce en muchos sitios del mundo.

Los verracos de piedra o el pintado hace 45.000 años en una Cueva de la Isla de Indonesia de Sula Wesi.

Los de los cuentos infantiles que los hacen protagonistas, las máscaras o rompecabezas o la serie infantil "Peppa Pig", creada por Neville Astley y Mark Baker, en el año 2004 o los poemas de Nicanor Parra, Delia Pasini o Antonio Cisneros por citar tres. Cuando terminé de leer Cien años de Soledad, hace ya un buen tiempo, me quedé

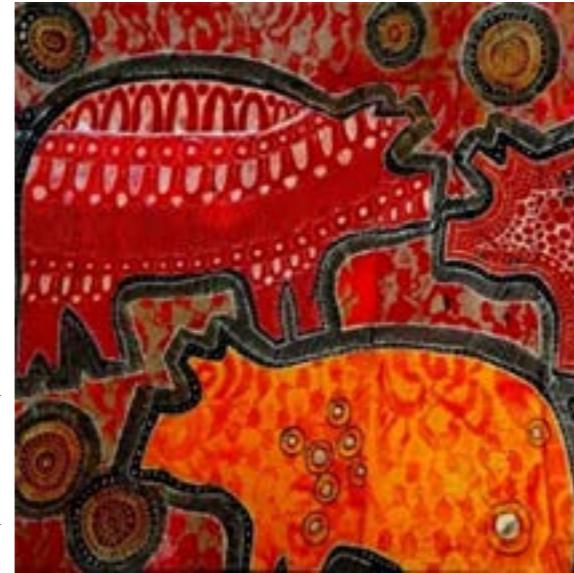
bastante perturbado. En sus páginas finales, el último de los Buendía llega al mundo con una cola de cerdo, símbolo fatídico del incesto, y es devorado por las hormigas.

"El Hombre Zanahoria" (1997) de Jorge Ledesma, ilustrado por la entrerriana Mildred Burton, tiene hígado de cerdo. Y los 101 chanchos que integran esta Serie un gruñido a cielo, celeste, celestial.

profsalvarezza@hotmail.com



Entre las flores, técnica mixta, 26 x 23,50 cm



Piara, técnica mixta, 26,50 x 23,50 cm



Entre las flores, técnica mixta, 26 x 23,50 cm



Chanchito escarmado, técnica mixta, 32 x 22,50 cm

Expo-artistas Virtual

Feria Internacional de Arte y Diseño

Expo-artistas surgió en el año 2005 y está consolidada como uno de los eventos culturales más destacados de la Ciudad de Buenos Aires, siendo una visita obligada durante el mes de noviembre para los amantes del arte contemporáneo.

Con motivo de la pandemia surgió la idea de realizar la feria en forma virtual, habiéndose realizado 10 ediciones con excelente éxito, tanto por su repercusión como por la venta de obras.

La idea se concreta con el desarrollo de un sitio web simple de utilizar, el cual puede visualizarse tanto en celulares como en una PC, en esta última verá la versión gráfica más completa (recomendado).

Los participantes disponen de 18 espacios diferentes para elegir donde exponer sus trabajos, pudiendo participar con tres, cuatro o cinco obras.

También existe un área de Outlet para las obras con precios más económicos. Continuando con nuestra política habitual de

comercialización, no se cobra comisión por las ventas.

Se pueden visitar todas las ediciones en expoartistas.com. Si cuando Ud. visita el sitio hay una edición virtual activa, solo podrá ver esa edición

Expo-artistas Virtual

11ª Edición - 1 al 20 de octubre

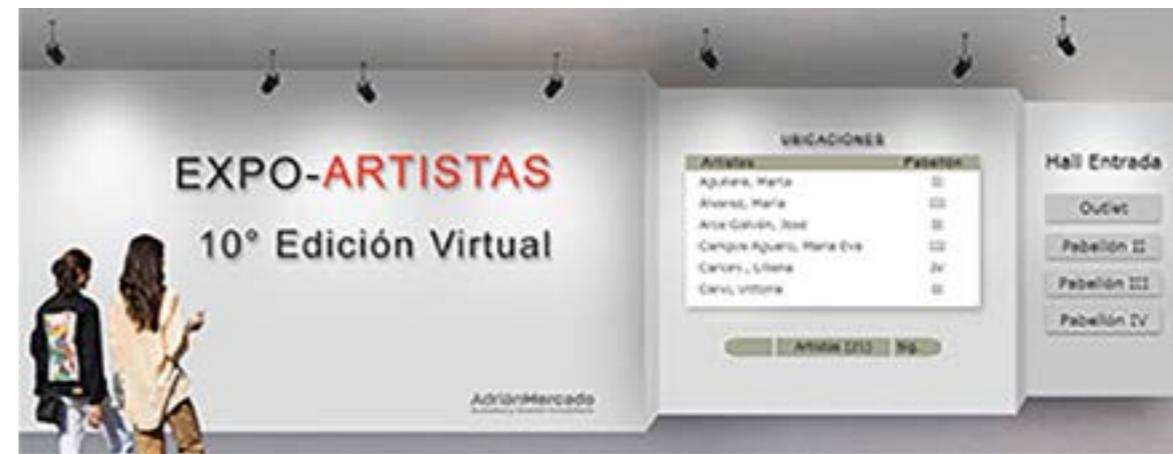
Participación artistas destacados

Sala individual por artista

Outlet de obras

Inscripción en expoartistas.com
Click aquí

Consultas
WhatsApp 11 2484 1114
expoartistas@yahoo.com.ar



Visite Expo-artistas Virtual
en expoartistas.com
click aquí



Arquitectura

Casas móviles y apilables para vivir en la naturaleza

“Son viviendas modulares que han logrado unir la vida en la naturaleza con las comodidades de las casas urbanas”.

Hoy en día, no es necesario tener una bolsa de dormir, una carpa o pagar hoteles para tener una experiencia en bosques y campos.

Ahora es posible acceder a otro tipo de instalaciones, como así también hacer realidad el sueño de cambiar la ciudad por un lugar tranquilo sin perder las co-

modidades ni la tecnología que facilitan la vida y la hace más sencilla.

Todo comienza cuando Mark Dare Schmiedel, un empresario alemán, deja Berlín para instalarse en el campo donde construye un loft a orillas del río Spree. Luego de su experiencia comenzó a plantearse la

posibilidad de crear una vivienda que se pudiese trasladar.

Mark encontró un diseño de casa móvil desarrollado por un grupo de arquitectos eslovenos bautizado Coodo y decidió adquirir los derechos del diseño a través de su empresa LTG: Lofts to Go. Coodo es una obra maestra



del diseño, un producto sostenible enfocado en la calidad y su funcionalidad.

¿Cómo son los modelos?

Las casas Coodo están disponibles en una variedad de modelos, según la necesidad y la funcionalidad propia de cada cliente.

En el caso de los módulos para vivienda, existe un amplio catálogo que van

desde una cápsula para dormir hasta un loft con un dormitorio, o versiones espaciaosas de dos pisos.

El modelo de una sola estructura Coodo cuenta con una cocina, sala de estar y baño. La sala de estar incluye un sector para dormir, así como el espacio principal de la casa.

El sistema constructivo se

trata de bloques de construcción que son parte de algo más grande, por forma modular, las unidades se pueden colocar una al lado de la otra o apilarlas para crear múltiples niveles, ofreciendo tanto espacio como sea necesario.

Son tan móviles como sus usuarios e igual de flexibles, siendo una alternativa para disfrutar de la naturaleza.



Lugares



Cable Carril La Mejicana Chilecito - La Rioja

En 1982 fue declarado Monumento Histórico Nacional, convirtiéndose en un lugar emblemático de La Rioja. Es el cable carril, más largo del mundo, posee una extensión de 37 km, a lo largo de 9 estaciones las cuales, rodeadas de una imponente belleza, se ubican entre los 1092 y 4600 metros sobre el nivel del mar. Tiene 260 torres, una de ellas doble, 11 tensores, dos herraduras y un túnel.

En 1982 fue declarado Monumento Histórico Nacional, convirtiéndose en un lugar emblemático de La Rioja. Es el cable carril, más alto y largo del mundo, posee una extensión de 37 km, con 9 estaciones rodeadas de una imponente belleza, ubicadas entre los 1.092 y 4.600 metros sobre el nivel del mar.

Posee 260 torres, siendo una de ellas doble, 11 tensores, dos herraduras y un túnel. Actualmente es un atractivo turístico, tanto por su valor en términos de arqueología industrial como por el recorrido hasta la mina que es transitado por aficionados al turismo aventura.

Ubicado en el Departamento de Chilecito, el cable carril atestigua no sólo su historia como transporte de la actividad minera en la zona de oro, plata y cobre, sino también lo significativo de la dinámica económica en la región y el marcado

movimiento social de los trabajadores.

Todo comenzó de la mano de la fiebre del oro en una Argentina de principios del siglo XX. Así fue como estudios realizados en el Cerro Famatina en La Rioja dieron evidencia cierta de ese metal para su extracción.

Así se dio nacimiento a la Mina La Mejicana, en dicha elevación a 4.600 msnm, encontrándose a 34 km de la ciudad de Chilecito en el centro-norte de la provincia.

La construcción de esta obra fue solicitada por el diputado riojana Joaquín





V. González bajo la presidencia de Julio Argentino Roca, El proyecto final tuvo un presupuesto inicial de 217.988 pesos oro, teniendo una inversión total a un equivalente actual de 14 millones de dólares.

Cinco empresas realizaron la oferta siendo Adolf Bleichert & Co. la compañía que gana la licitación. Toda la estructura se fabri-

có íntegramente en Alemania para llegar por barco a Buenos Aires y de ahí por tren a La Rioja donde se ensambló, luego de subir cada una de las partes a lomo de mula al cerro. Terminar el proyecto demandó dos años de trabajo y 1.600 operarios,

El objetivo era transportar el metal desde La Mexicana hasta Chilecito en un cable

carril, que terminó siendo una de las mayores obras de ingeniería del mundo y el más alto con esas características en todo el planeta.

El cable aéreo podía transportar 25 toneladas por hora en sentido descendente y 15 en ascendente. El oro llegaba a la ciudad y desde allí se transportaba al puerto de Rosario y luego a Inglaterra, sede de

la Famatina Development corporation. Una empresa inglesa, fundada en Londres en 1903, dueña de La Mexicana y de la fundición Santa Florentina.

La primera estación se llama Chilecito por su proximidad con la ciudad homónima. Esta se encuentra cerca de la estación ferroviaria y po-

see tolvas para descargar el mineral directamente en los vagones del ferrocarril.

La segunda se llamó El Durazno ya que estaba cerca de unas lomas con durazneros. Disponía de un motor a vapor que daba tracción al tramo entre las estaciones uno y tres.

Luego la línea cruza el Rio

Amarillo y trepa la montaña. Entre la estación cuatro, que era donde se encontraba el taller de mantenimiento, y la cinco se atraviesa el Cañón de San Andrés y se bordea la pendiente del Cerro Negro para luego cruzar un túnel de 160 metros.

Desde la estación séptima en adelante, las temperatu-

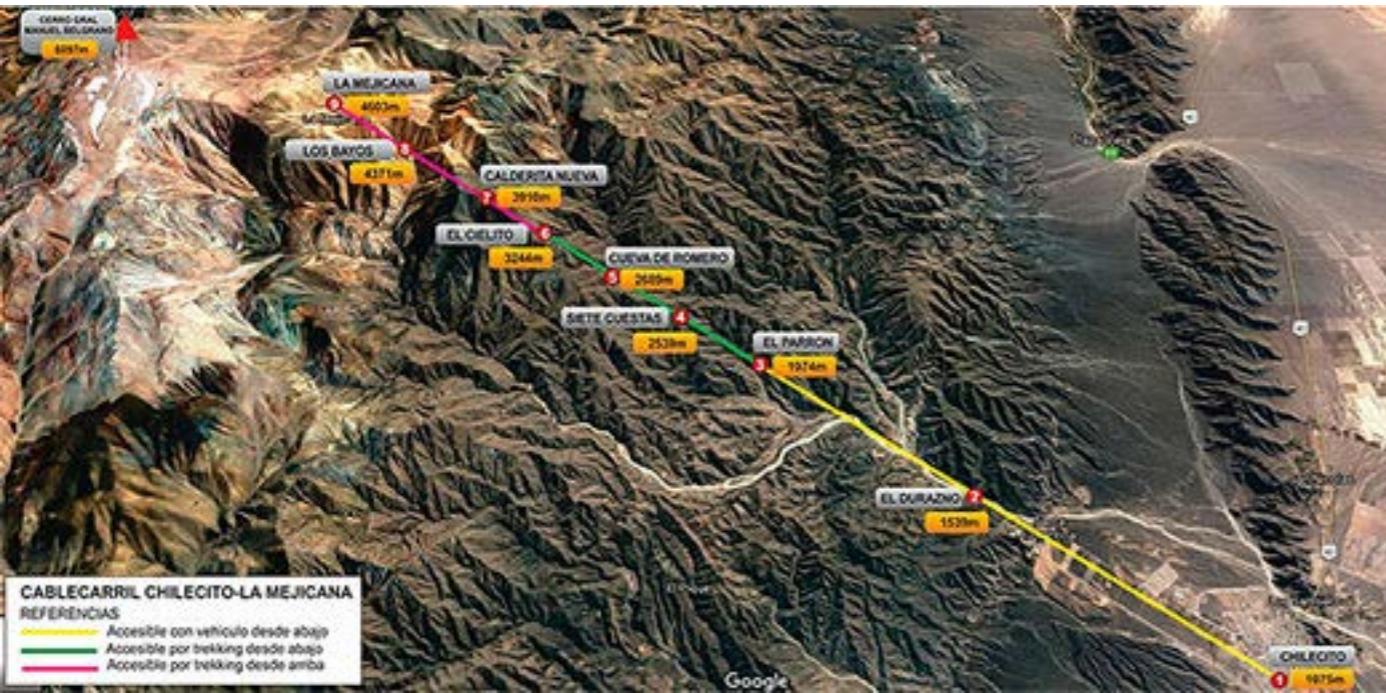


ras son bajo cero la mayor parte del año. Finalmente, la novena estación denominada La Mejicana, se ubicada 4.603 metros sobre el nivel del mar.

Sin embargo, los resultados esperados por la Famatina Development Corporation no cumplieron con las expectativas, por lo que fue necesario buscar socios que acabaron por transformarla en The Famatina Company en 1912. A pesar de todos los esfuer-

zos, en 1914 a tan solo 9 años de la inauguración del cable carril, se paralizaron los trabajos en La Mexicana. Capitales locales crearon la Corporación Minera Famatina y continuaron, de 1918 a 1927, la explotación. Las deudas contraídas hicieron que la mina pasara a ser propiedad del Banco de la Nación Argentina. En 1942 fue traspasada a la Dirección General de Fabricaciones Militares y Minería de la Provincia de La Rioja.

En la actualidad se puede llegar en automóvil por camino asfaltado a la primera estación, donde se encuentra el Museo de Cable Carril, y la segunda estación donde está la exposición de maquinarias. La accesibilidad a la tercera estación requiere un vehículo alto por las piedras del camino, mientras que a las últimas estaciones solo es posible llegar en camionetas doble tracción, en motocicleta o a pie con las salidas de senderismo.



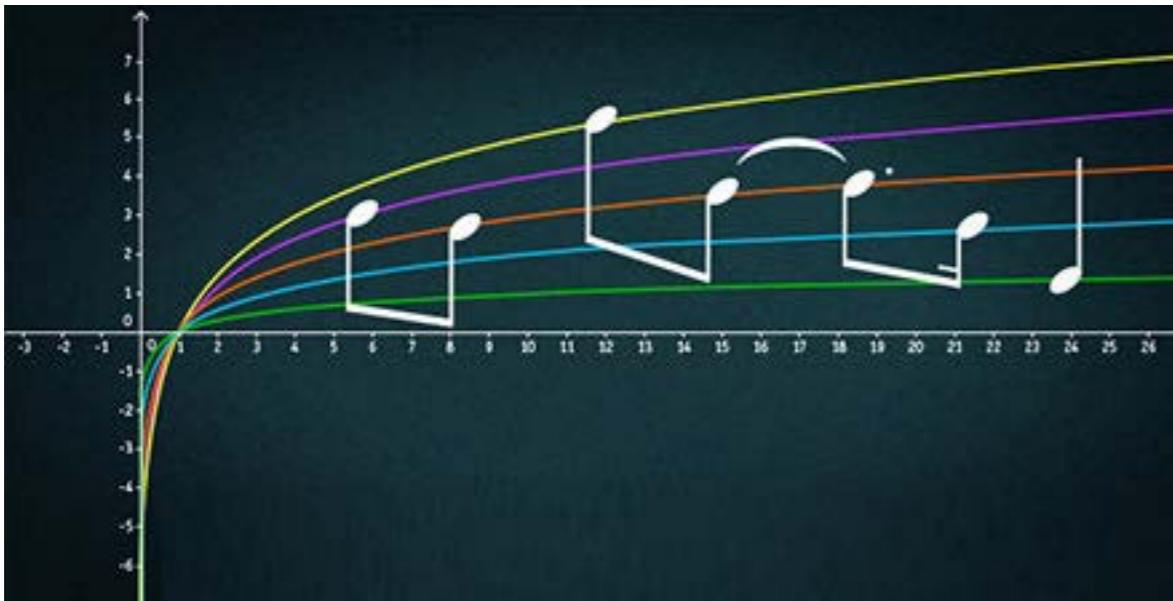
Curiosidades

- La Estación III (El Parrón) fue también denominada estación de los viejos, porque allí pasaban a desempeñar funciones aquellos operarios que experimentaban trastornos físicos por trabajar en estaciones más elevadas. Su nombre se debe a una parra que está en las inmediaciones del lugar.
- La estación más fría en todo el recorrido es la VII (Calderita Nueva), con una temperatura media anual de 20 grados centígrados bajo cero.
- En cercanías de la Estación VII existe un paraje llamado popularmente "Pozo de las Ánimas", en alusión a las personas que perdieron la vida en el lugar.

Mas información click aquí

Música

Música y matemáticas



Dice la leyenda que Pitágoras descubrió la relación entre las matemáticas y la música al pasar por el taller de un herrero. Le llamó la atención el sonido diferente de los martillazos, que producían distintas notas, unas más agudas que otras e incluso la misma nota pero a una octava más aguda. Acá hay que decir que octava es el intervalo musical (o la distancia en altura) que hay entre dos notas del mismo nombre. Es de-

cir, si las notas son Do, re, mi, fa, sol, la, si, la siguiente u octava nota vuelve a ser do.

Lo que notó Pitágoras fue que mientras más pequeño era el martillo más aguda era la nota que producía. Esto lo llevó a idear una serie de experimentos con el fin de encontrar la relación aritmética entre las notas.

Probó de diferentes maneras, pero la que

resultó más práctica fue el monocordio, o sea una sola cuerda tensada.

Lo notable era que al acortar la cuerda a la mitad de su longitud mediante un puente móvil (lo que actualmente sería el puente del violín o los trastes de la guitarra) la nota resultante era la misma pero una octava más aguda. Así se estableció la primera relación: octava = $1/2$

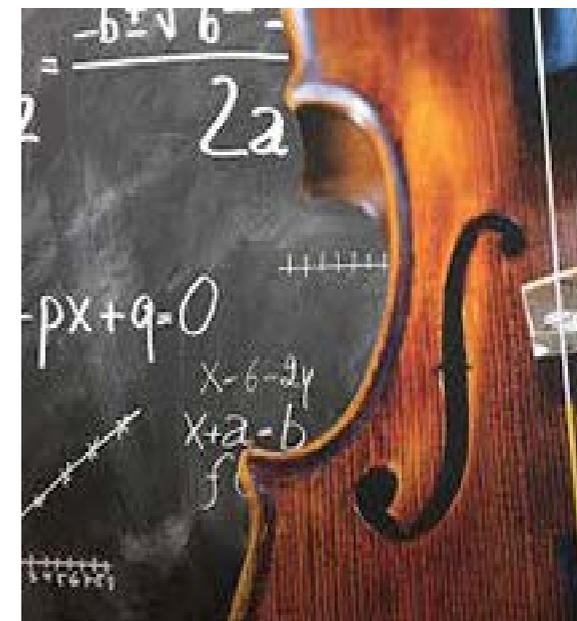
Utilizando el mismo artefacto para hacer sonar las notas de la escala, y midiendo las longitudes resultantes establecieron (los pitagóricos) que fa (la cuarta) = $3/4$ de do, y que sol (la quinta) = $2/3$ de do.

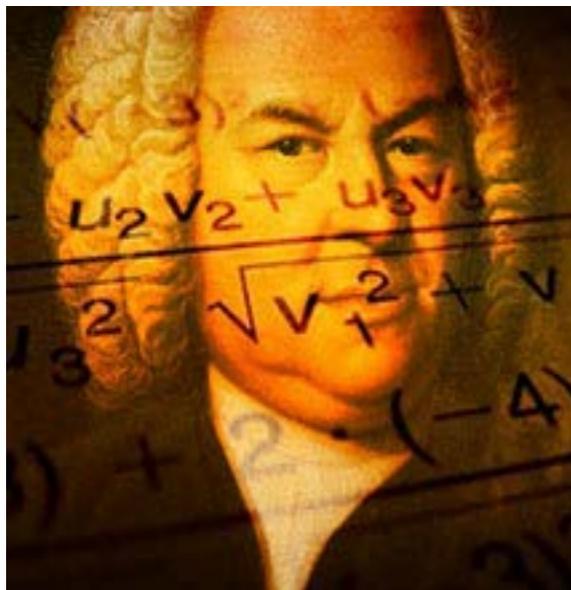
Supuestamente, conociendo estas relaciones podemos calcular todas las notas en todas las octavas. Si la longitud de cuerda que produce la nota Do es n entonces $n \cdot 2/3$ será sol. Por lo tanto $n \cdot 2/3 \cdot 2/3$ será re y $(n \cdot 2/3 \cdot 2/3) / 2$ será re una octava más grave. O sea que hasta ahora tenemos Do, re, sol, do', re'. No me propongo llenar la hoja de ecuaciones para demostrar que siguiendo este camino ahora puedo calcular la nota la. No tengo más que multiplicar por $2/3$ el último valor obtenido. Tendré ahora las notas Do, re, sol, la, do' y re'. Si al valor de la lo multiplico por $2/3$ habré obtenido mi', y si a éste lo multiplico por 2 habré obtenido mi. Ahora ya tengo do, re, mi, sol, la, do', re' y mi'.

Así siguiendo tendremos todas las notas de la escala.

Ahora bien, en realidad no hemos hecho más que ecuaciones en un papel, pero tratemos de llevar esta teoría a la práctica y nos encontraremos con un grave problema... Así es, $2/3$ es un número irracional, de manera que en la práctica todas las cifras reales serán aproximadas a las teóricas.

Esta "irracionalidad" aritmética hace que en realidad una octava no sea exactamente $1/2$ sino casi, casi. Entonces, cuando se aplicaba la aritmética





de Pitágoras, el último intervalo para alcanzar la octava no era igual a los anteriores. A esta divergencia se la llamó (muchos siglos después) “coma pitagórica”.

Debido a esta cuestión, los instrumentos antiguos eran afinados para ser tocados en determinada tonalidad y no podían alejarse mucho de la tonalidad original porque sonaban desafinados.

Esto hacía que cuando dos o más instrumentos tocaban juntos debían ponerse de acuerdo acerca de qué temas tocar y en qué tonalidad, o afinar los instrumentos, cosa fácil cuando se trata de cuerdas, pero muy complicada cuando son instrumentos de afinación fija, como los viento y, sobre

todo, el órgano.

El órgano es un instrumento de viento accionado por teclas y pedales, que produce el sonido por el paso del aire a través de tubos, con o sin lengüetas. De la longitud de los tubos depende la altura de los sonidos, o sea las notas. Y del material y de la presencia o no de lengüetas depende el timbre. El teclado de un órgano de iglesia tiene alrededor de 54 notas, pero hay tres teclados y una pedalera de 24 notas, o sea 186 sonidos. De mínima debería haber 186 tubos, pero para darle mayor riqueza tímbrica hay muchísimos más tubos, ya que pueden combinarse mediante las clavijas del instrumento. Una obra semejante de la mecánica, construida hace 700 años llevaba varios años hasta ser entregada. No quiero imaginarme el precio. El constructor los preparaba para tocar en determinadas tonalidades y de allí no podían moverse.

Hasta que apareció don Johann Sebastian Bach (1685 – 1750), eximio organista y eximio ser humano, quien además de la música aprendió la construcción de estos instrumentos y más de una vez fue consultado acerca de la construcción o restauración de tal o cual órgano (siempre estaban en iglesias). Bach modificó la afinación de manera que todos los intervalos entre las notas fueran matemáticamente iguales, así la octava podía ser efectivamente $1/2$ y se podía tocar en cualquier tonalidad sin modificar el instrumento. El precio a pagar fue

una ínfima desafinación a la que el oído se acostumbró rápidamente, y el logro fue la sistematización de la afinación que, con el correr de los años se hizo universal.

Para demostrar la eficiencia de su nueva afinación Don Johann Sebastian compuso los 24 preludios y fugas del colectivo que denominó “el clave bien temperado” (Das wohltemperierte Klavier), en esa época a la

afinación se la llamaba “temperamento”. Son 24 porque utiliza todas las tonalidades posibles: do, do sostenido, re, re sostenido, mi, fa, fa sostenido, sol, sol sostenido, la, la sostenido y si en los modos mayor y menor, por eso son 24. Lo hizo para clave y no para órgano porque no mascaba vidrio: el clave es un instrumento de cuerda muchísimo más fácil de afinar que el órgano.

por Alejandro Bregant . Músico, compositor

Su música: Bandoneón y Fútbol

Amadeo



Brandsen 805



Doble visera



Paso a paso



Viejo gasómetro



Medio Ambiente

Cambio climático: La temperatura del océano alcanza un nivel récord

Los océanos han alcanzado las temperaturas más altas jamás registradas. El año pasado fue el más cálido registrado para los océanos mostrando un calentamiento acelerado del planeta.



El mar nos aporta beneficios palpables al ser humano; desde comida, trabajo, equilibrio en el medio ambiente, hasta aprovechamos el agua de los mares para obtener energía, pero, aún así, seguimos despreciando todo lo que nos aporta.

La temperatura de los océanos el año pasado fue la más alta que nunca, y cerró el final de una década totalmente negativa para el medio ambiente que contenía los 10 años más calurosos jamás registrados, según nuevas investigaciones.

Los océanos absorben el 90% del exceso de calor atrapado en la atmósfera por las emisiones humanas de gases de efecto invernadero. Como resultado, el océano es despiadadamente preciso en el seguimiento del progresivo cambio climático.

El nuevo análisis publicado en la revista científica *Advances in Atmospheric*

Science. Muestra que los últimos cinco años, son los cinco años más cálidos registrados en el océano y que los últimos 10 años, son también los 10 años más cálidos registrados. En la siguiente gráfica podemos testar los cambios de temperatura producidos

en el océano entre 1940 y 2019. La energía calórica absorbida por los océanos elevó su temperatura a unos 0,135 grados Fahrenheit por encima de la media de 1981-2010 en 2019. La energía calórica con la que la actividad humana ha bombardeado los océa-

LA CANTIDAD DE CALOR QUE SE AÑADE A LOS OCÉANOS ES EQUIVALENTE A QUE CADA PERSONA UTILICE 100 MICROONDAS DURANTE TODO EL DÍA Y TODA LA NOCHE



nos en los últimos 25 años, equivale a la detonación de 3.600 millones de bombas atómicas de Hiroshima, dijo el autor principal Lijing Cheng en un comunicado de prensa.

Michael Mann que trabajó en el informe, subrayó sus resultados... “Encontramos que 2019 no sólo fue el año más caluroso registrado, sino que mostró el mayor incremento en un solo año de toda la década, un recordatorio aleccionador de que el calentamiento de nuestro planeta causado por el hombre continúa sin disminuir”.

El calentamiento de los mares tiene consecuencias muy negativas. El aumento de la temperatura de los océanos provoca tormentas más severas y potentes e interrumpe el ciclo del agua, lo que significa más inundaciones en las zonas costeras, sequías e incendios forestales, así como un aumento inexorable del nivel del mar.

El calentamiento de los mares tiene consecuencias muy negativas. El aumento de la temperatura de los océanos provoca tormentas más severas y potentes e interrumpe el ciclo del agua, lo que significa más inundaciones en las zonas costeras, sequías e incendios forestales, así como un aumento inexorable del nivel del mar. Las olas de calor marinas – cada vez más comunes y son “como incendios forestales” – han diezmando los arrecifes de coral en todo el mundo, así como los bosques de algas marinas,

Mapa instrumentos medida temperatura océanos – Flotadores Argo



destruyendo ecosistemas y hábitats clave (Saber más sobre ecosistemas marinos) para incontables especies marinas que además tienen impactos alarmantes para la humanidad. Esta energía impulsa tormentas más grandes y un clima con perspectivas más extremas, dijo Abraham, investigador del informe... “Cuando el mundo y los océanos se calientan, cambia la forma en que la lluvia cae y se evapora”. Hay una regla general que dice que las zonas más secas se van a volver más



Flotadores Argo recogen la temperatura, salinidad y datos de velocidad

secas y las zonas más húmedas se van a volver más húmedas, y la lluvia se producirá en mayores precipitaciones.

La investigación aprovechó los datos de temperatura del océano de todas las fuentes disponibles, pero las mediciones más exhaustivas provienen de una flota de 3.800 instrumentos flotantes llamados flotadores Argo dispersos a través de los océanos del mundo. Los investigadores encontraron que las temperaturas

oceánicas están aumentando a un ritmo acelerado, en paralelo con la acumulación de gases de efecto invernadero en la atmósfera causados por las actividades humanas (Ver mapa cambio climático en cualquier parte del mundo). El ritmo de calentamiento de 1987 a 2019 es cuatro veces y media más rápido que entre 1955 y 1986. El análisis evalúa el calor en los 2.000 metros superiores del océano, ya que es allí donde se recoge la ma-

yoría de los registros. También es donde se acumula la gran mayoría del calor y donde vive la mayor parte de la vida marina.

Los científicos prevén que para finales de siglo el nivel del mar habrá subido alrededor de un metro, suficiente para desplazar a 150 millones de personas en todo el mundo. Aunque todavía hay esperanza, porque los humanos todavía pueden tomar medidas.

Fuente:
ovacen.com



la muestra, material que terminó convirtiéndose en el Libro en el año 2017; con la colaboración de colegas y amigos artistas de distintas disciplinas, que aportaron su visión comprometida con el tema.

Los "Fantasmas de Guerra", son en mi experiencia de creación artística, la forma de expresión que adquiere todo el malestar tanto individual como colectivo, en relación con la guerra y con todo el contexto histórico-social de los años de dictadura cívico-militar que vivimos en nuestro país.

Después de 30 años sentí la necesidad plasmarlos en imágenes y palabras, para poder reparar no solo el dolor por la guerra y sus pérdidas, sino también todos los años de lento despertar de la mentira, traición y sufrimiento de nuestro pueblo; que afectó de manera especial a quienes participamos directamente en la guerra de 1982.

FUEGO

Velocidades lumínicas y sonoras desfasadas... Escapan al trazado.
Colores de alerta surcando momentos
sobre días grises y noches negras.
Creando abismos de quietud devastadora,
Oscuridad... Incertidumbre.
Hombres en claroscuro... Sombras erráticas abrazando llamas.
Hogueras de luz... Iluminan la mueca del pánico final.

BATALLAS

Trayectos de cuerpos vacíos abandonados sobre el paisaje.
Fragmentos visibles solo en las intermitencias de una danza desesperada,
mostrando a intervalos de bengalas sus pasos predestinados.
Vidas a la intemperie sostenidas en los trazos del engaño y la traición.
Apenas sobrevivientes... En la arbitraria cosecha de almas.

POZO

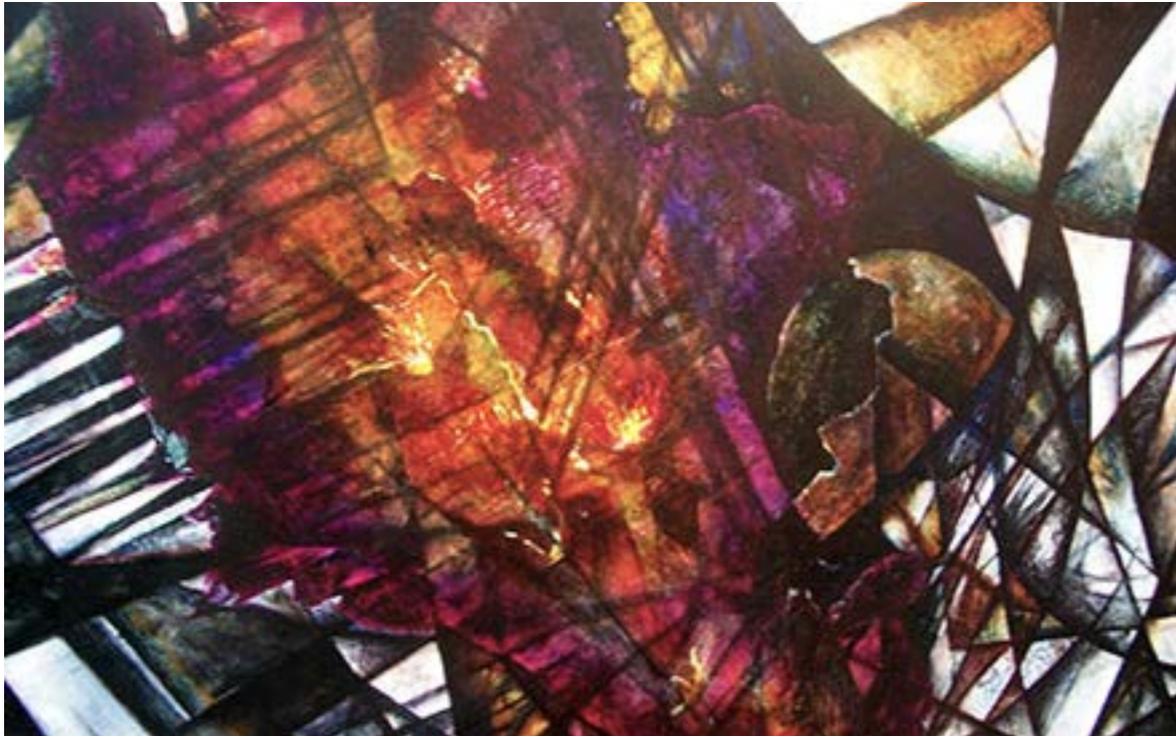
Atisbos humanos en contacto con un suelo desconocido.
Ótero subterráneo, cobijo de existencias frías y sueños interrumpidos.
Entre lunas y venas de la tierra,
guarda historias contadas en lo oscuro.

Marcelo Prudente.

Ex soldado combatiente de la Guerra de Malvinas, Artista Plástico, Psicólogo y Arteterapeuta.
Textos de Néstor Favre-Mossier, Carlos Caruso, Jorge González Perrín y Pablo Hupert.

marcprudente@hotmail.com

+54 9 11 6494 6398



Videos sobre Malvinas. Fantasmas de guerra



Salud

Alimentos que tienen tanta proteína como la carne

Opciones para limitar el consumo de carnes rojas y derivados.

Fuente: Clarín - Buena vida



El consumo de carne, tradicionalmente ha sido la principal fuente de proteínas en las dietas occidentales, pero cuando la OMS situó a las carnes rojas y procesadas entre los alimentos "carcinógenos", este consumo

se ha reducido en el mundo. Desde entonces buena parte de la población trata, de limitar el consumo de carnes rojas y derivados -lo que ha dado lugar a la proliferación de las llamadas "carnes vegetales", elaboradas

generalmente a partir de la soja- sin reducir por ello la ingesta de proteínas, que busca ahora en otros alimentos.

"Es importante tomar proteínas, a poder ser en cada comida, pues son fundamentales para mantener la masa muscular, que se va perdiendo con la edad."

"Si no solemos hacer deporte de musculación y no tomamos proteínas, y si encima somos mujeres cercanas a la menopausia y no hemos hecho ejercicio de tonificación a lo largo de la vida, la única manera que tenemos de alimentar a los músculos es mediante la ingesta de proteínas", explica la nutricionista Núria Monfullada.

Huevo

El huevo es un alimento muy completo, si bien no contiene estrictamente más proteínas que la carne, es el superalimento por excelencia, ya que tiene las proteínas de mejor calidad de la pirámide alimentaria. "El huevo tiene lo que se conoce como proteínas de alto valor biológico, lo que significa que contienen todos los aminoácidos esenciales"

Soja

El queso tofu, con muchos nutrientes y escaso valor calórico. La soja y sus derivados, conocidos como las carnes del vegano, son alimentos con una gran cantidad de



proteínas. Tofu, tempeh, seitán, heura o soja texturizada son buenas fuentes de proteínas que, lamentablemente, todavía no sabemos incorporar bien a nuestras recetas, pues no tenemos costumbre de consumirlas.

Se recomienda tratar el tofu como si fuese un queso fresco, cortarlo en cubitos "y añadirlo a guisos o ensaladas, aunque también se puede gratinar o tomar a la plancha".

Garbanzos, lentejas

Una ensalada de lentejas o garbanzos combinados con quinoa, queso fresco, frutos secos y semillas constituye un interesante plato rico en proteínas de origen vegetal. "Es mucho mejor un plato de garbanzos, que contiene proteína, fibra y minerales, que optar por carnes con mucha proteína pero con grasas saturadas".

Tecnología

Cinco tecnologías que cambian tu forma de trabajar

Fuente: pagepersonnel.es

En nuestro entorno de trabajo debemos estar acostumbrados cambio. En los últimos años los avances tecnológicos nos han hecho evolucionar a un ritmo vertiginoso y solo aquellos que sepupieron adaptarse a estos cambios lograron sobrevivir en un entorno laboral que cada vez se vuelve más competitivo.



● La Nube

La tecnología basada en la nube ha simplificado los procesos de trabajo. Esta herramienta proporciona una mayor flexibilidad y seguridad, ya que nos permite realizar copias periódicas de seguridad y poder recuperar la información en caso de pérdida de datos. Además, tiene la ventaja de que nos permite poder acceder a nuestras carpetas y datos, desde cualquier lugar.

Gracias a esta herramienta, grandes y pequeñas empresas se benefician de un acceso rápido a la información, ahorrando costes en sistemas de hardware y software.

● Big Data

Que el Big data es la profesión del siglo XI ya nos había quedado claro, dado el proceso de digitalización en el que estamos inmersos. El Big Data está compuesto por el gran volumen de datos que nos inunda hoy en día, pero, sobre todo, resulta muy útil entenderlo bajo un punto de vista empresarial y organizacional. Lo importante de este concepto es entender qué hacen las empresas con ese volumen tan grande de información y cómo lo utilizan a su favor para tener una mejor visión estratégica del negocio, y así tomar las mejores decisiones



y alcanzar óptimos resultados. Mediante el análisis de datos, las empresas pueden explorar variables que les lleven, por ejemplo, a descubrir las tendencias de los clientes y mejorar su estrategia de marketing. El Big Data, combinado con la inteligencia Artificial, puede resultar extremadamente útil en ámbitos como: el sector salud, la investigación, estudio de fármacos o incluso aplicada a los departamentos de compras.

● Tecnología inalámbrica

Gracias a la tecnología inalámbrica, los trabajadores pueden conectarse desde cualquier lugar. De viaje, en casa o en una cafetería, cualquier ubicación es válida para desempeñar nuestras funciones y aumentar nuestra productividad. Además, el uso extendido de dispositivos móviles y

ordenadores portátiles ayuda a mantener un contacto inmediato con clientes y compañeros de trabajo. Paralelamente y como valor añadido, una oficina con tecnología inalámbrica también crea una atmósfera más limpia y sin cables, con un espacio visual que favorece el trabajo.



● Tecnología en video

Según un estudio de Cisco, el video representará en el año 2021 un 70% del tráfico de internet en España, lo cual muestra la gran importancia del vídeo hoy y en el futuro. ¡Su crecimiento es imparable! El vídeo se utiliza para hacer entrevistas, comunicación entre oficinas, publicidad, desarrollo de marca, entretenimiento, etc. El vídeo también ha reducido la necesi-

dad de tener a personas trabajando en el mismo lugar, que era el pilar de la cultura de la oficina tradicional e incluso, ha revolucionado las entrevistas de trabajo. Ya no es necesario ver al candidato en persona, los perfiles pueden ser seleccionados mediante una entrevista de trabajo por Skype.

● Realidad virtual y Realidad Aumentada

RV y RA son dos nuevas tecnologías que se complementan entre sí. Pero ¿qué diferencia hay entre las dos? Su principal diferencia, para poder entenderlo de una manera sencilla, es que la Realidad Aumentada trabaja con objetos y elementos del mundo real, es decir, esta tecnología permite superponer elementos virtuales artificiales sobre la visión de la realidad. Por otro lado, la Realidad Virtual opera en el mundo artificial, crea un entorno de escenas y objetos de apariencia real, sobre un entorno artificial creado por ordenador. Desde el punto de vista empresarial la RA y la RV tienen la capacidad de acceder a ciertas áreas sensoriales y emocionales del cerebro. Pero, ¿Cómo afectarán estas tecnologías en entorno de trabajo? Hoy en día la Realidad Virtual está presente en presentaciones, charlas o ponencias en vídeo donde el interlocutor puede llevar a cabo una charla en una sala de reunio-

nes sin necesidad de estar presente. La Realidad Aumentada tiene un mayor impacto en sectores como el industrial, donde las competencias y procesos se pueden superponer sobre el lugar de trabajo del empleado.

Como puedes observar, los avances tecnológicos siempre han tenido un efecto revolucionario en el lugar de trabajo con el fin de facilitar los procesos y funciones, optimizando recursos y aumentando la productividad. Saber cómo afectarán a cada uno de nosotros y en qué medida es difícil, pero, lo que sí sabemos es que los cambios tecnológicos han venido para quedarse tal y como demuestra nuestro último estudio The Future of Work, que trata sobre cómo afectará la Inteligencia Artificial, robótica y automatización en el puesto de trabajo del futuro. Tenemos que saber adaptarnos a ellos y aprovecharlos como nuestros absolutos aliados.



NETFLIX

Novedades

Santo - Serie

Estreno: 16 de septiembre 2022

Santo es una serie hispano-brasileña de acción y thriller creada por Carlos López para Netflix. Rodada tanto en España como en Brasil, está protagonizada por Raúl Arévalo y Bruno Gagliasso. La serie sigue a dos policías, Miguel Millán (Raúl Arévalo) y Ernesto Cardona (Bruno Gagliasso), quienes tendrán que trabajar juntos para arrestar a Santo, un misterioso criminal cuyo rostro nunca ha sido revelado.



Entrapped - Serie

Estreno: 8 de septiembre 2022

Serie escandinava. En esta secuela de «Atrapados», Andri y Hinrika investigan el asesinato de un joven vinculado a una disputa territorial y a una desaparición en 2013. Protagonistas: Ólafur Darri Ólafsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Björn Hlynur Haraldsson



Final del camino - Película

Estreno: 9 de septiembre 2022

Queen Latifah y Chris Bridges, también conocido como Ludacris, protagonizan un nuevo thriller. Bajo el título de Final del camino (End of the Road), conoceremos a una familia que emprende un viaje en carretera por Estados Unidos, pero, de forma inesperada, se convertirán en el nuevo objetivo de un asesino. En medio del desierto de Nuevo México, Brenda tendrá que encontrar la manera de salvarse a sí misma, a sus dos hijos y a su hermano.



Cobra Kai. T5 - Serie

Estreno: 9 de septiembre 2022

Tras los impactantes resultados del torneo All Valley, la quinta temporada encuentra a Terry Silver expandiendo el imperio Cobra Kai y tratando de convertir su estilo de karate "Sin Piedad" en el único de la ciudad. Con Kreese entre rejas y Johnny Lawrence dejando de lado el karate para centrarse en reparar el daño que ha causado, Daniel LaRusso debe recurrir a un viejo amigo en busca de ayuda.



Recomendadas

El Perfumista - Película

Estreno: 21 de septiembre 2022

Para recobrar el sentido del olfato y recuperar a su amante, una detective une fuerzas con un perfumista que utiliza métodos mortales para crear el aroma perfecto.

Protagonistas: Emilia Schüle, Ludwig Simon, Robert Finster



El baile de las luciérnagas

2021

Las mejores amigas Tully y Kate se conocieron en la adolescencia y se han mantenido unidas en las buenas y en las malas por más de 30 años.

Protagonistas: Katherine Heigl, Sarah Chalke, Ben Lawson



Los ladrones: la verdadera historia del robo del siglo

Película

El director Mañías Gueilburt logra un documental que informa, entretiene y revela cuestiones muy íntimas del armado, la ejecución y todo lo que vino después del robo al Banco Río de Acassuso. Hablan los cuatro involucrados luego de cumplir una parte de sus condenas. Todos ellos tienen una visión particular del caso, una perspectiva que se fue moldeando con los años y hasta estilos bien diferentes que el director aprovecha y resalta con una lograda puesta en escena



La raíz del miedo

Película

Cuando sorprenden a un monaguillo salpicado con sangre huyendo de la escena de un crimen, su condena parece asegurada. Pero su abogado está resuelto a ganar el caso.

Protagonistas: Richard Gere, Edward Norton, Laura Linney



Browse

COMPUTER'S SUPPLY

SERVICIO TÉCNICO

HARDWARE

SOFTWARE

INSUMOS

[011] 4464-1128 • [011] 4656-6534

Lenovo HP Amovio Acer Fujitsu LG EPSON Microsoft Intel

Adrián Mercado
Gestión Inmobiliaria

El placer de operar con el que sabe

Industrias | Parques Industriales | Oficinas | Locales
Residencias | Desarrollos & Inversiones

Certificación ISO 9001:2008 en todas las Divisiones

www.adrianmercado.com.ar (+54) 11 4343-9893
Adrián Mercado S.A. - Av. A. Moreau de Justo 740 4° 19, CABA