

NUMERO 15 • NOVIEMBRE 2020 • ARGENTINA

# Sartes

REVISTA DE ARTE Y ACTUALIDAD



ARTE  
Jackson Pollock

LUGARES  
La Gran Muralla China

EXPO-ARTISTAS VIRTUAL  
2020

ARQUITECTURA • NETFLIX • SALUD • MUSICA • MEDIO AMBIENTE • TECNOLOGÍA

# 5artes

Propietario y Director  
Edgardo Marchesi

Directora Ejecutiva  
Noemí Mata

Director Comercial  
Darío Marcos Paz

Staff  
Alejandro Bregant  
Miguel Angel Chirico  
Fiorella Marchesi

Corresponsal en España  
Pilar Roldán

Colaboradores  
Guillermo Almeida  
Alejandra Retta

Diseño Gráfico  
Silvana Vassara

Redacción y Publicidad  
+54 11 4658-6976

Correo de Lectores  
lector@5artes.com

Nº 15 • Noviembre 2020

El contenido de los textos publicados es  
exclusiva responsabilidad de sus autores

## Indice

### ARQUITECTURA

- 21 Construcciones arquitectónicas creativas del mundo.  
*Nota de redacción*

### ARTE

- 03 Jackson Pollock
- 07 Víctor Dabove
- 11 Anabel Martínez
- 15 Miguel Ángel Ninni
- 19 Expo-artistas

### LITERATURA

- 53 Liliana Lisone  
*Dudosa historia de una creación memorable*

### LUGARES

- 29 El Cementerio de la Recoleta  
*por Miguel Angel Chirico*
- 37 La Gran Muralla China  
*Nota de redacción*

### MEDIO AMBIENTE

- 47 Cuáles son los empleos verdes más solicitados en el mundo y cómo podemos prepararnos para ellos  
*Nota de redacción*

### MUSICA

- 43 El Padrino  
Georg Philipp Telemann  
*por Alejandro Bregant*

### NETFLIX

- 67 Estrenos noviembre 2020
- 69 Recomendados

### SALUD

- 57 Tenga una vida sana  
10 consejos para una alimentación saludable

### TECNOLOGÍA

- 61 Inteligencia artificial  
*Nota de redacción*



Obra de tapa:  
Jackson Pollock

## Jackson Pollock

Pintor estadounidense y principal artista del Expresionismo abstracto

Fuente: creacuervos.com, por Alejandro García Arce



Controversial, agresivo, libre, insoportable, genio, alcohólico, rebelde... El pintor Jackson Pollock fue uno de los artistas más importantes del siglo pasado en el escenario cultural estadounidense, un individuo atormentado en la cumbre del éxito artístico, líder del movimiento vanguardista más importante de América del Norte: el expresionismo abstracto.

Nació el 28 de enero de 1912, en la ciudad de Cody (Wyoming), el menor de 5 hijos en un hogar problemático. En 1928 el joven Pollock y su familia se mudaron a Los Ángeles, Estados Unidos, donde se matriculó en la Manual Arts High School y posteriormente se trasladó a Nueva York para ingresar a la Art Student League.

En sus inicios, era un pintor figurativo por influencia de sus maestros, aunque sus compañeros —e incluso él mismo— decían que era un pésimo dibujante y que tendría mejor suerte si se dedicara al tenis o a la fontanería. Sin embargo, Pollock estaba completamente convencido de que su destino era ser un artista, según él, era algo que llevaba por dentro.

Aún con su férrea convicción, la vida de este pintor estuvo marcada por la frustración, la desesperanza y la depresión. Reflejo de ello fue su juventud que transcurrió entre el insomnio, las borracheras, los juegos de azar y las prostitutas.





### El estilo de Pollock

A partir de 1947 su pintura se tornó totalmente abstracta y realizada sobre enormes lienzos implementando las técnicas del dripping y el action painting. Pollock no usaba caballete, colocaba una gran tela sobre el piso y comenzaba a lanzar pintura con palos, pinceles, pañuelos, latas, sus manos o cualquier clase de herramienta; se desplazaba de un lado a otro, de arriba abajo, alrededor e incluso por encima del lienzo.

Cuando Pollock pintaba se sumergía en un ritual salvaje lleno de movimiento y furia pero también de lucidez y concentración extrema, nada en sus pinturas era involuntario pero tampoco planeado, las obras de este pintor se desarrollaban en un limbo entre lo deliberado y lo caótico, lo que pareciera ser la expresión misma de la naturaleza: un devenir accidental en el que

interviene la organización y la estructura. La pintura parece ser una especie de lucha interior para Pollock, por momentos se retira de la tela, la contempla pasivamente, deambula alrededor; en cierto momento la claridad reemplazan su semblante reflexivo y se lanza contra el lienzo determinadamente. Los movimientos del cuerpo de Pollock eran precisos como una máquina e impetuosos como una tempestad, de los brazos del pintor caen líneas, manchas, lluvia y ráfagas de color conformando una obra anárquica que recuerda el caos del universo y el misterioso espíritu que se esconde en sus entrañas.

El resultado, más que una obra conclusa, parece un vestigio, una huella del movimiento y el tránsito, la pintura de Pollock es la evidencia remanente de una explosión de vida. Y es que, precisamente, a este artista le interesaba más el proceso de pintar

que la obra concluida.

El estilo artístico de Pollock es resultado de múltiples experiencias en su vida, de la influencia de los artistas a quien él admiró y también de su propia personalidad: cuando estaba sobrio Pollock era una persona tranquila y reservada pero cuando estaba borracho era un hombre violento e impredecible. Su arte era similar a su persona. Pollock exaltaba el estandarte de la libertad creativa y el libre pensamiento, idea

muy acorde con los ideales del gobierno Estadounidense y que, por cierto, coincidió con el fin de la Segunda Guerra Mundial y el advenimiento de la Guerra Fría, por lo que el gobierno de EU se enfrascó en una campaña de promoción de sus artistas nacionales, aquellos que enarbolaban el espíritu de la afirmación individual y libre. En 1956 Pollock sufrió un accidente automovilístico que terminaría con su vida tras salir de una fiesta totalmente alcoholizado.



# Víctor Dabove



victor\_dabove@hotmail.com



“Creo que la pintura está reencontrando de vuelta el camino extramuros de la inmediatez de las galerías. Y si bien es cierto que estos espacios, sirven para encuentros y promoción de nuestro quehacer, es necesario a la vez volver a una suerte de edad oscura, íntima, donde nos juguemos fuera de esa agenda que Augé con tanta claridad describe...”

"Pintar, es comulgar con una sinceridad sin límites y en eso adhiero a las posturas de Odd Nerdrum y Paul Rumsey, que igualan en actitud la de Arvo Part o Górecki en música o el cine de David Lynch o Greenaway...."



"Mis obras tratan de ofrecerme a mí mismo lo que no veo en el resto de la pintura. Y aunque parezca una afirmación vanidosa, no lo es, ya que mi único anhelo es superarme técnicamente para encarnar las ideas que se me cruzan por descabelladas que estas sean. Sólo encuentro libertad en los espacios ambiguos, en esos rostros que están más allá de lo femenino o lo masculino."

# Anabel Martinez

La unión de las partes. Hallazgo de lo olvidado

*Cuando una gran transformación se realiza en la condición humana, trae siempre consigo un cambio gradual en las ideas.* Hippolyte Taine



Aferrado

El arte utiliza infinitos materiales y variadas técnicas. Para presentar estas obras, cabe resaltar la frase de Hipólito Adolfo Taine elegida por mi como emblema para mis creaciones; la técnica que utilizo es el ensamble, con mis trabajos quiero invitarlos a un juego mental de armar y desarmar la obra hasta llegar a descubrir los objetos que la forman.

Recuerdo al artista Marcel Duchamp, quien plasmó en el hecho de que cualquier objeto se podía colocar en un museo. Hoy como artista visual lejos de una burla a la realidad social, planteo con el *Objet Trouvé* la transmisión del reciclado, por eso en cada creación inten-

to dar una dignificación al objeto mismo y rescatar su esencia.

Las obras que se aprecian en esta publicación hablan de esto de "La unión de las partes"; las fotos de los objetos escultóricos en su mayoría son figurativas y están

representando una acción, tanto el título y la escenificación misma de las obras no escapan a mi educación y formación en el campo de la psicología, hoy siento que me animo a unir-cortar y soldar con libertad, como "es en la actualidad la libertad del arte contemporáneo".

Quiero invitarlos a la reflexión más allá de la mirada "Aferrado" nos habla de la vulnerabilidad de las personas, de de afectos o sentimientos enfrentados, de libertades y dependencias, "Aferrado" es el desafío a soltar y dejar de pertenecer para ser uno mismo.



Rodar

Proveernos por nuestros medios sin duda es un regocijo para todo ser humano, "Sustento" evidencia la recompensa fruto del trabajo y la búsqueda de una autonomía, en "Sustento" se ve graficado el mensaje por medio de una herramienta de albañilería "Clavo Gancho" utilizada para formar el objeto y la figura del hombre con el alimento en su mano muestra el resultado del logro.



Sustento



Me levanto con el pie torcido

Hoy los invito a encontrar la nueva forma, espero que sus ojos vean en cada objeto un conjunto completo y que la mirada se encuentre reflejada el objeto mismo.

Un poco sobre mí, soy una artista emergente, obtuve mi primer mención en el año 2004 de la mano de la Fundación OSDE Premio Rioplatense a las Artes Visuales con la obra "El Juez", pintura, técnica óleo, lue-

go hice un impase. Retomé las exposiciones en el año 2017, desde entonces participo ininterrumpidamente de muestras colectivas e individuales.

Logré obtener más menciones entre ellas la de Fundación del Banco Itaú por un proyecto de Sustentabilidad en el año 2019.

En este año 2020 participé de la Bienal de San Nicolás de los Arroyos con transmisión en vivo sobre lo sostenible y el reciclaje, colaborando con mi granito de arena hacia la difusión e integración del arte y la responsabilidad social.

Considero al arte, como un medio de comunicación y expresión que logra una pura evolución interior entre el artista y el espectador.

[www.am-artista.com](http://www.am-artista.com)  
[artistavisual.am.art@gmail.com](mailto:artistavisual.am.art@gmail.com)



Dentro del Mundo



# Miguel Angel Ninni



Inmortalidad consciente

Nace en Buenos Aires en 1944. Desde niño siente la vocación por el dibujo y la pintura, admirando los trabajos de su padre. Largos años de labor en la búsqueda del artista, la investigación estética y la depuración de la técnica, sumando a sus concepciones filosóficas, signaron la expresión del surrealismo como el camino para plasmar su creatividad. En 1983 decide dar a conocer su obra.



Deseo y Pecado

Define los orígenes de su creación en *"cualquier objeto o situación que contenga elementos emotivos y quedan registrados en el alma. Buscando en mi interior creo las imágenes de mis cuadros, que son el resumen gráfico de mis sentimientos e ilusiones. Pero existen tres visiones sobre una misma obra: la del artista, la del crítico, y la del público. ¡Qué hermoso sería poder aunar las seis pupilas y crear una visión única y total, como la que mis cuadros pretenden presentar de la vida!"* Obtuvo diversos premios entre los que se

destacan: Distinción de Honor. Poliarte '90, Palais de Glace, 2º premio pintura. Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria y 2º premio pintura. XV Salón Anual de Bellas Artes.

Miguel Angel Ninni fallece el 1º de mayo de 1999. Tras su fallecimiento fue homenajeado con el diploma Honoris Causa de la Embajada de Grecia y fue distinguido por el Centro Cultural "Carlos Auyero" de Caseros y por el Centro de Gestión y Participación N°14 de Buenos Aires.

Contacto: +54 9 11 5161 2542



Solitaria



Intimidación en Rojo



Ilusionatta

# Expo-artistas Virtual 2020

## Feria Internacional de Arte y Diseño

Expo-artistas surgió en el año 2005 y está consolidada como uno de los eventos culturales más destacados de la Ciudad de Buenos Aires, siendo una visita obligada durante el mes de noviembre para los amantes del arte contemporáneo.

Expo-artistas es la primera feria de arte del artista al público y además en reconocer al Body Painting como una disciplina más de las artes visuales, porque consideramos que solo se cambia el soporte sobre el cual se plasma la obra. Por tal motivo desde el año 2014 se realiza el Concurso Nacional de Body Painting durante el desarrollo de la feria.

También se incorporaron diversas actividades artísticas tales como Tango, FX, Performance, Teatro y se realiza un Salón de Pintura entre los artistas participantes de la feria y un Concurso de Arte Joven para incentivar a las nuevas generaciones.

Expo-artistas se realiza en el Centro Cultural Borges, utilizando la totalidad de dicho espacio de arte, el cual cuenta con una

superficie aproximada de 3.000 m<sup>2</sup>, que le permitirá al visitante disfrutar de una amplia variedad de estilos en diferentes disciplinas, tanto pictóricas como escultóricas, sin dejar de lado la excelente calidad de dibujos, grabados, fotografías, joyas de autor y objetos que se exhiben cada año.

### Expo-artistas Virtual

15 al 31 de diciembre

Participación artistas destacados

Sala individual por artista

Outlet de obras

Sorteo de obras entre los visitantes

Venta de productos y servicios

Inscripción en expoartistas  
Click aquí

Consultas WhatsApp  
11 2484 1114

Así se verá Expo-artistas Virtual...



# Arquitectura

## Construcciones arquitectónicas creativas del mundo

La gran innovación en el diseño, producto de la creatividad de muchos arquitectos alrededor del mundo nos muestran resultados sorprendentes.

### 1 Blur Building

Está situado en la base del lago Neuchatel en Yverdon-les-Bains (Suiza) y fue diseñado por los arquitectos Elizabeth Diller y Ricardo Scofidio. Consiste en una estructura de metal que atomiza finas gotas de agua del río a su exterior.



### 2 Basket Building

Situado en Ohio (EEUU) es la sede corporativa de la empresa Longaberger Basket Company. Dentro de este edificio de siete plantas hay un techo de cristal que permite ver cómo las asas se juntan a lo alto de la cesta.



### 3 Rem Koolhaas, OMA

Es imposible hablar de arquitectura vanguardista creativa sin citar a Rem Koolhaas (arquitecto holandés ganador del prestigioso premio Pritzker) y a su Oficina de Arquitectura Metropolitana. Este edificio de Beijing que da cobijo a la Sede de la Televisión Central

de China representa todo un reto arquitectónico que desea enlazar el diseño con la sociedad moderna.



#### 4 Shigeru Ban, Shigeru Ban Architects

Ban es un genio con los materiales no convencionales. Durante varios años ha creado arquitectura utilizando papel. Logró hacerse un nombre diseñando una casa cuya fachada era simplemente una gran cortina inflada. Este edificio es el Centro Pompidou Metz, inspirado en la forma de un sombrero de granjero chino.



#### 5 Rotating power



Dynamic Architecture ha sido la empresa encargada de realizar el proyecto Rotating Tower (Dubai). Los cuatro rascacielos serán construidos de tal modo que serán capaces de rotar alrededor del eje central. De este modo no solo dará la sensación de que el edificio está vivo sino que los residentes podrán elegir un nuevo punto de vista con solo pulsar un botón..

## 6 Atlantis

Atlantis (Dubai) es el punto central de Palm Jumeirah, una isla artificial que ha logrado capturar todos los lujos imaginables. Desde el momento de llegada, el huésped queda inmerso en un mundo de imaginación y lujo.



## 7 Piano house

Piano House está situada en la provincia de An Hui (China). Dentro del violín transparente se encuentra el ascensor del edificio. Por lo que parece, ha sido construido por el gobierno local para animar a la gente a participar en esta nueva zona. Piano House es toda una mezcla entre arte y música.



## 8 Banpo bridge

Banpo Bridge está situado en Seúl (Corea del Sur). Es el puente-fuente más largo del mundo. Tiene un record Guinness por tener acerca de 10.000 pistones LED que disparan 190 toneladas de agua por minuto a lo largo de los dos lados de sus 1.140 metros de largo.



## 9 Thom Mayne, Morphosis Architects

La Torre Phare (París) constará de 71 plantas sostenibles construidas en Courbevoie (Hauts-de-Seine), en el distrito suburbano de La Defense. Su construcción finalizará en 2017. Este rascacielos de diseño agresivo será uno de los más altos de la Unión Europea.



## 10 Palais Bulles

Palais Bulles se encuentra situado en Cannes (Francia). En los años ochenta el diseñador de moda Pierre Cardin quiso construir una original casa de verano en Cannes. Mientras buscaba, se encontró con una construcción del arquitecto Antti Lovag para un industrial francés. Al morir el dueño, la casa fue completada para Cardin. Su diseño lleno de curvas hace de Palais Bulles todo un referente arquitectónico rústico-moderno



# Lugares



## Cementerio de la Recoleta

Un rincón de la ciudad de Buenos Aires lleno de historias

Más temprano que tarde, este pedacito de historia triste de la sociedad va a quedar en el pasado. Posiblemente se convierta en un mojón que nos obligue a hablar del antes y el después de la pandemia, pero será pasado. Y cuando eso ocurra, cuando la normalidad se instale en las noches del barrio de

Recoleta, las bromas y las risas de los jóvenes convivirán, pared por medio, con el cementerio más elegante y distinguido de la ciudad. La historia de del Cementerio de La Recoleta se inicia durante el gobierno de Martín Rodríguez, en el año 1820, cuando a instancias de Bernardino Rivadavia, su ministro, se confiscó a las

congregaciones religiosas parte de las tierras que la corona española les había regalado en el marco de la conquista y colonización. Uno de esos terrenos, que era usufructuado por una congregación de frailes franciscanos recoletos, fue elegido para emplazar el Cementerio del Norte en el marco de una ciudad que

crecía y requería lugares para disponer de sus muertos. La necrópolis comenzó a funcionar en 1822 y sus primeros moradores fueron un pequeño hijo de vientre esclavo llamado Juan Benito y una joven uruguaya de apellido Maciel. Van a pasar varios años para que las familias patricias guardaran a sus difuntos en el lugar. La fiebre amarilla de fines del siglo

XIX los hizo abandonar sus casonas de San Telmo y Monserrat y al reinstalarse en el norte de la ciudad, poblaron los alrededores del cementerio y lógicamente allí enterraron a sus muertos. Las historias, mitos y leyendas forman parte de las visitas guiadas a este Campo Santo donde se reunieron post mortem la suma de todas las contradicciones, a pocos metros de distancia

se encuentran los restos del ex gobernador de Buenos Aires el General Dorrego y los de quién lo mando a fusilar, el General Lavalle, Evita y Victoria Ocampo, dictadores y presidentes democráticos, escritores y artistas de todas las expresiones. Y también podemos encontrar historias de personas comunes, como la de David Alleno, un italiano que trabajaba en el manteni-







Rufina Cambaceres

miento del cementerio y que amaba el lugar, a punto tal de comprar su propia bóveda y en vida prepararla con una esfinge de mármol con su figura, con ropa de

trabajo, balde y escoba. Trabajó casi 30 años en el cementerio, pero en 1910, cuando su bóveda se encontró terminada, informó a la administración que ya no

iba a seguir trabajando, fue a su domicilio y se pegó un tiro en la cabeza para cumplir así el sueño de ser enterrado en su lugar soñado. La historia de Liliana Croc-

ciati también es recordada a través de los tiempos. Esta joven falleció a los 26 años mientras se encontraba de Luna de Miel, aparentemente un alud impactó sobre el ala del hotel donde dormía junto a su esposo y quedó atrapada bajo la nieve en el invierno europeo del año

1970. Ese mismo día y sin causa aparente, a miles de Kilómetros falleció su más querido y fiel amigo, su perro Sabú. Los padres decidieron que la tumba de la joven contara con una estatua de ella junto a su perro. Curiosamente nada se sabe del destino del esposo y si

murió o no en el accidente, a la hora de contar la historia, ese detalle, parece no tener ninguna relevancia. Pero el mausoleo más fotografiado de la necrópolis es el de Rufina Cambaceres una joven que falleció el día que cumplió sus 19 años, un 31 de mayo de 1902.

Juan Manuel de Rosas



La leyenda cuenta que Rufina se encerró en su cuarto aquel día al enterarse de oscuro secreto familiar que involucraba a su novio.

La niña no salía de su habitación y pasadas las horas la madre decidió entrar y, al hacerlo, encontró el cuerpo sin vida de su hija en el piso. Se cuenta que para evitar que el escalofriante hallazgo se conociera en el seno de la sociedad de la época, dando lugar a todo tipo de suposiciones, la familia decidió enterrarla esa misma noche.

Pero para agregar una nota de horror a aquel lamentable suceso, la historia que se cuenta hasta nuestros días, relata que, a la mañana siguiente de ser sepultada, el féretro que contenía los restos de Rufina se encontraba fuera de lugar.

El cuidador pudo comprobar que había sido movido y para ver que todo estuviera en orden abrió el cajón y encontró que el cadáver de la niña se encontraba arañado y las telas que cu-

brían las paredes del ataúd desgarradas. Rufina no había muerto en su casa, se supone que producto del estrés que había tenido, sufrió un ataque de catalepsia y al haber sido enterrada rápidamente, sin dejar pasar horas de velatorio, encontró su muerte al despertar dentro del ataúd.

Hay quien sostiene que la costumbre, hoy obligación, de realizar servicio fúnebre, tiene que ver con la conmo-

ción que causó en aquellos años la noticia del acontecimiento. Verdades, mentiras y contradicciones encerradas en un mundo de 5000 bóvedas y mausoleos.

Un imán turístico donde las familias juntaron los huesos de sus difuntos por generaciones algunos con amor y otros con espanto.

Estas son sólo algunas historias que transitan el cementerio de la recoleta, un lugar digno de ser visitado.

Carlos Pellegrini



Video documental Cementerio de la Recoleta



David Alleno

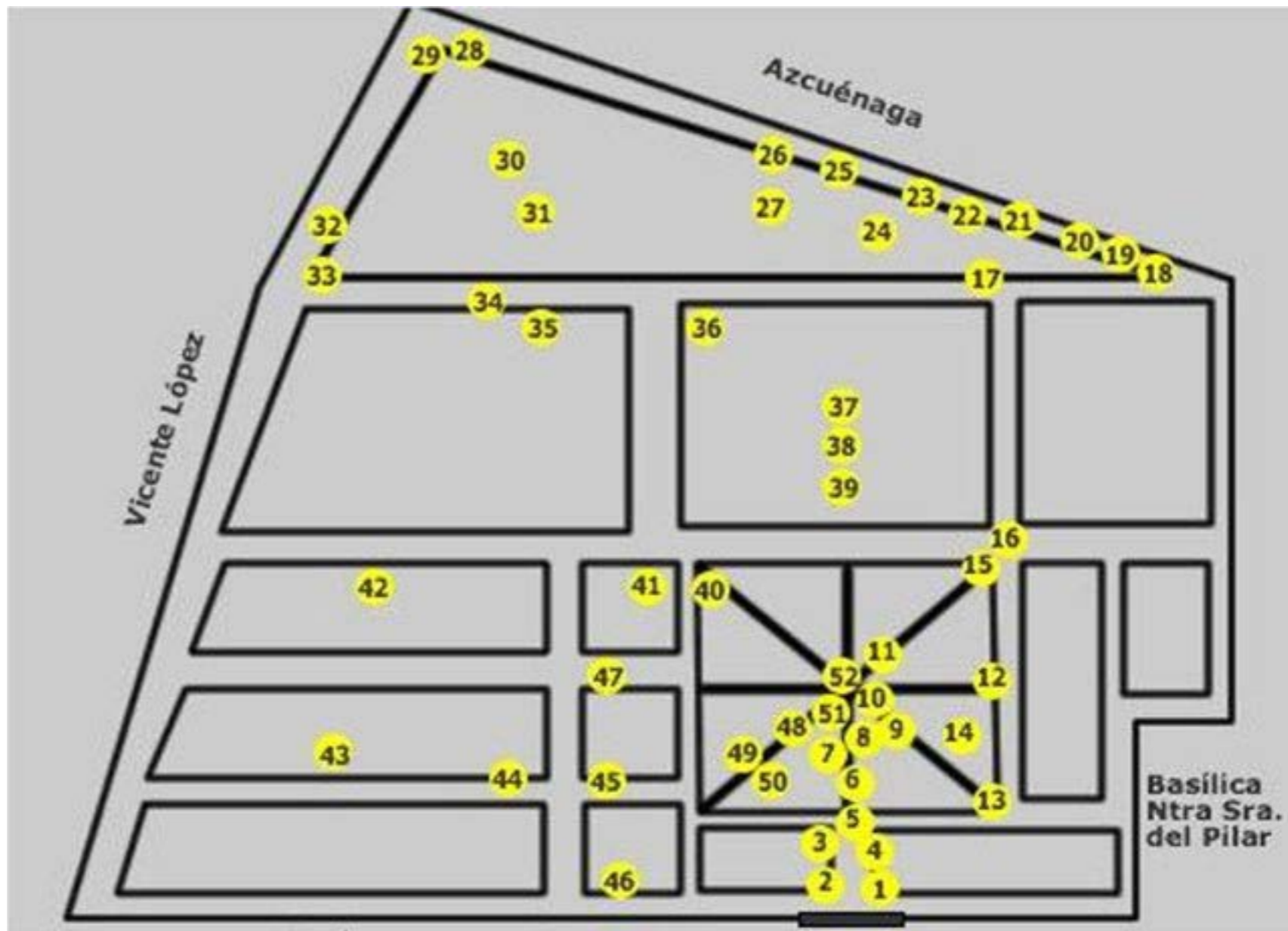


Liliana Crociati



## Plano del cementerio de la Recoleta - Ubicación de principales tumbas y mausoleos

1. Capilla
2. Gral. Carlos de Alvear
3. Brigadier General Facundo Quiroga
4. Brigadier General Miguel Soler
5. Coronel F. de Brandsen
6. Luz María García Belloso
7. Coronel Manuel Dorrego
8. Panteón de los Ciudadanos Meritorios
9. María Sánchez de Mendeville
10. Almirante Guillermo Brown
11. R. de Escalada de San Martín
12. Familia Dorrego-Ortiz Basualdo
13. Cenotafio de los Tres Amigos
14. Dr. Alfredo Lino Palacios
15. Doctor Juan Bautista Alberdi
16. Brigadier Gral. J. Manuel de Rosas
17. Familia Herlitzka
18. Dr. José Figueroa Alcorta
19. Dr. Adolfo Alsina
20. Dr. Lucio V. López
21. Gral. Juan Lavalle
22. Tte. Gral. Eduardo Lonardi
23. Dr. Salvador María del Carril
24. Dr. Honorio Pueyrredón
25. Panteón a los Caídos en la Revolución del 90
26. Dr. Toribio de Ayerza
27. Familia Herrera Noble
28. Coronel Ramón L. Falcón
29. Juan Lartigau
30. José Hernández
31. Familia Alleno
32. Tte. Gral. Luis María Campos
33. Dr. Nicolás Avellaneda
34. M. Alem de Yrigoyen
35. Coronel Alvarez Thomas



# La Gran Muralla China

La Muralla China es un hito en la arquitectura mundial y el mayor proyecto de defensa militar del mundo antiguo

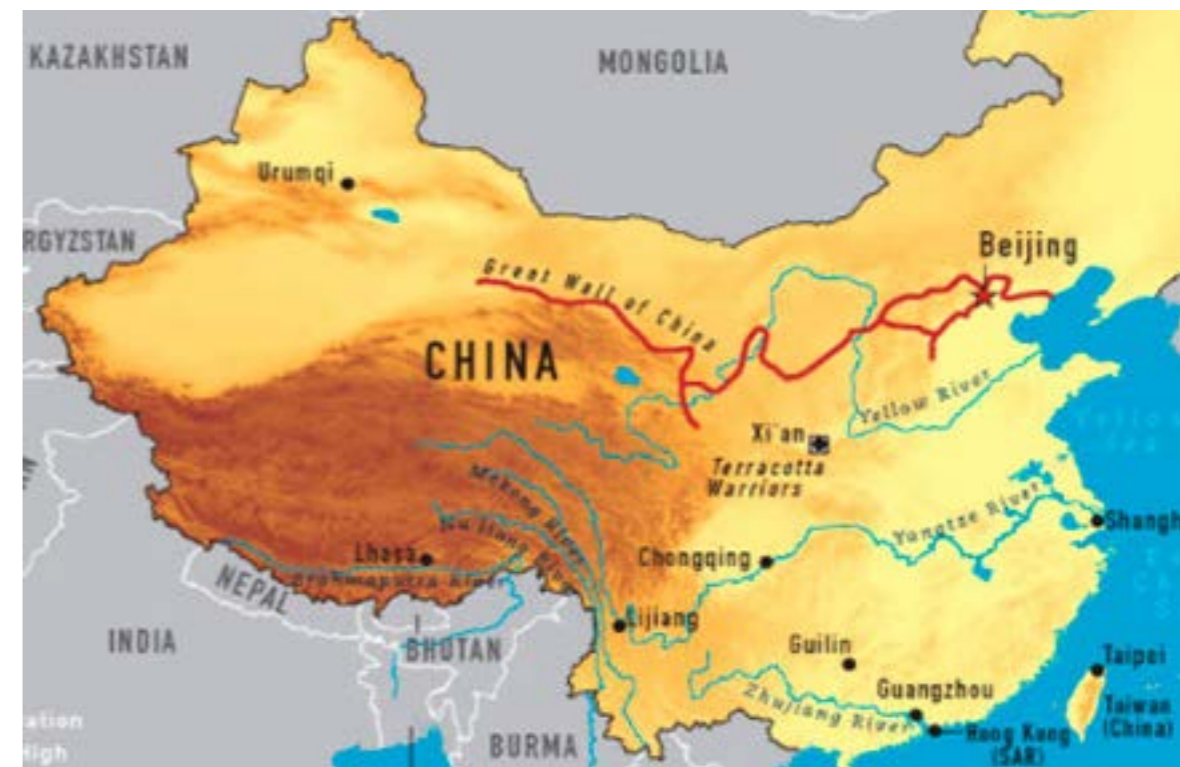


Es una antigua fortificación construida y reconstruida entre el siglo V a.C. y el siglo XVI d. C. para proteger la frontera norte del Imperio chino durante las sucesivas dinastías imperiales de los ataques de los nómadas Xiongnu de Mongolia y Manchuria. En sus comienzos, lo que hoy es China, estaba dividida en cientos de pequeños feudos llamados Primaveras y Otoños y los Reinos Combatientes.

Estos señores feudales invadían a sus vecinos para ampliar sus fronteras. Así se fue-

ron creando pequeños estados que combatían unos contra otros y varios de ellos se protegieron construyendo una muralla. En el año 221 a.C., Qin Shi Huang se impuso a varios estados rivales y unificó por primera vez China, convirtiéndose en el primer Emperador, quien fue enterrado junto al espectacular ejército de 7.000 estatuas de terracota.

Cuando China fue invadida por las tribus Xiongnu, provenientes de Mongolia, decidió levantar su propia muralla al norte del



país para evitar la invasión, y unirla con las ya existentes.

A partir del año 220 d.C, durante casi mil años, los ataques de las tribus mongolas se redujeron, y la construcción de murallas se detuvo. En el siglo XIV otras tribus del norte, los Oirates, y más tarde los manchúes, comenzaron a invadir la frontera de China, obligando a los emperadores de la dinastía Ming (1368-1644) a construir lo que hoy conocemos como la Gran Muralla China. Esta nueva construcción, mu-



cho más elaborada, se llevó a cabo con ladrillos y piedras con una serie de torres conectadas.

La dinastía Ming, y después la Shun, construyeron más de 8.000 kilómetros hasta el año 1644. Pero la traición del general Wu Sangui, que abrió las puertas de la muralla a los invasores manchúes, propició la invasión de China, que se unió a Manchuría. Con los manchúes en el poder China se unió a Mongolia, y la muralla dejó de tener valor militar.

Aunque se construyó como defensa contra las invasiones, debido a su enorme extensión, la Gran Muralla China también pasa a través de las principales rutas comerciales, lo que permitió durante siglos controlar



las importaciones, el comercio fronterizo y el contrabando.

La función defensiva de Gran Muralla no es de "no permitir entrar los enemigos" que la mayoría de la gente cree, su uso real es detener la línea logística de la caballería nómada cuando atravesaban la muralla para establecerse allí, pero al no recibir alimentos ni refuerzos, la invasión finalmente fracasaba.

La sección de Badaling fue restaurada por el gobierno de la República Popular China

y abierta al público en 1957 como atracción turística. Desde entonces se han restaurado y abierto otras secciones al público.

Al contrario de lo que se podría pensar, la Gran Muralla China no es un solo muro de miles de kilómetros, sino un conjunto de varias murallas diferentes, las cuales fueron construidas durante más de dos mil años, siendo la principal de 8.000 km.

Además, no es una construcción homogénea, ya que fue edificada en función de las necesidades del momento y de los recursos

disponibles. Por este motivo, se utilizaron materiales como la piedra de granito o caliza, el ladrillo, arena, escombros, cañas, o harina de arroz en lugar de cemento.

Contando sus ramificaciones y construcciones secundarias, se calcula que tiene unos 21.200 km de longitud, equivalente a la mitad de la longitud del ecuador, su altura promedio es de 7,8 metros, alcanzando 14 metros en algunas secciones y el ancho de la pared es de entre 4 a 5 metros. Pasa a través de 15 regiones diferentes, desde la frontera con Corea, al borde del río

Yalu, hasta el desierto de Gobi, a lo largo de un arco que delinea aproximadamente el borde sur de Mongolia Interior, aunque hoy solo se conserva un 30 % de ella. Uno podría imaginar que mantener en buen estado algo tan grande sería bastante difícil y ese es el caso de la Gran Muralla.

Se estima que el 30% de la estructura de la dinastía Ming ya ha desaparecido tras haber sido abandonada y dejada en mal estado. Un informe de 2014 de la Sociedad de la Gran Muralla China indica que menos del 10% del monumento podría ser clasificado como en buenas condiciones.



### Torres de vigilancia y cuarteles

A lo largo de su recorrido, la muralla cuenta con miles de torres de vigilancia, especialmente en algunos tramos de la muralla Ming, que además de controlar, servían como almacén de víveres, munición o refugio para los soldados.

En caso de ataque, las atalayas se comunicaban a través de señales de humo, si los asaltos tenían lugar durante el día, y con fuego, si ocurrían de noche, Para lograr la pronta llegada de refuerzos. En las torres de defensa se alojaba una guarnición de

entre 30 y 50 hombres, que servía en turnos de cuatro meses. Los soldados vivían en la misma torre, donde guardaban sus pertrechos y alimentos. Estas construcciones eran, en realidad, pequeños castillos que podían resistir asedios prolongados.

Cada torre tiene escaleras únicas y de acceso difícil de manera que confunda al enemigo. Los cuarteles y los centros administrativos fueron ubicados a mayores distancias. A lo largo de la muralla existen almenas en la línea superior de la gran mayoría de la muralla, con aspilleras defensivas de unos 30 cm de altura y 23 cm de ancho.

## Música

### El Padrino

# Georg Philipp Telemann



Georg Philip Telemann, el más prolífico compositor que se conozca, con más de 3000 obras hasta la actualidad (aun se siguen encontrando manuscritos) nació en Magdeburgo, en aquel entonces en el Sacro Imperio Romano Germánico, actual estado federado de Sajonia-Anhalt, el 24 de Marzo de 1681, pleno período Barroco. Hijo de María Haltmeier y Heinrich Telemann, pastor luterano que falleció cuando Jorgito tenía 4 años, dejando a su viuda en buena posición económica, dueña de la cervecería "Zum Kelch" de Magdeburgo.

El niño quería ser músico, pese a no tener antecedentes familiares, como era el caso de los Bach de Eisenach, y pese a la oposición de su madre.

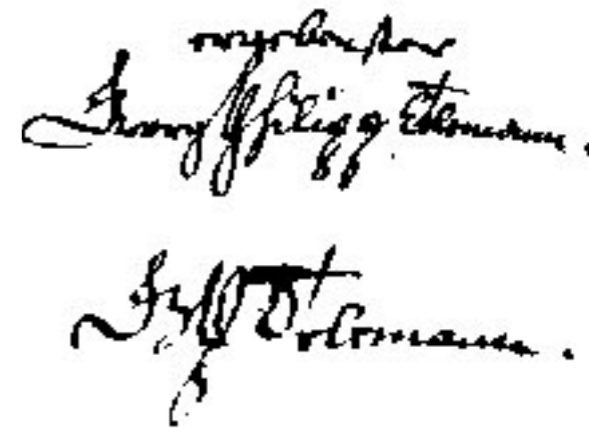
Fue básicamente un talentoso autodidacta, que aprendió por sí solo a tocar el órgano, clave, violín, viola, flauta dulce, flauta travesera, oboe y chalumeaux (antepasado directo de nuestro clarinete). A cada uno de esos instrumentos, y sobre todo a la flau-

ta dulce, dedicaría en el futuro un número increíblemente elevado de obras.

En 1693 (12 años) es enviado por su madre a una escuela en Zellerfeld, tal vez con la esperanza de alejarlo de la música, ya que Doña María soñaba con que su hijo fuera abogado, profesión que consideraba más lucrativa. Ya veremos que, en este caso, la buena señora estaba casi tan equivocada como la tía de John Lennon. En la escuela de Zellerfeld el director reconoció enseguida el talento del niño (seguramente porque allí compuso su primera ópera, la primera de cuarenta), y no sólo le permitió sino que lo alentó a proseguir sus estudios autodidactas.

Cuatro años más tarde, a los 16, ya era un músico reconocido, se traslada a Hildesheim, y poco después a Leipzig, para estudiar derecho, carrera que abandonó en 1701 (20 años) para atender a los cargos que como músico había obtenido en varias iglesias, y que ya le reportaban buen dinero. Por esta época creó su primera orquesta, con la que interpretaba obras suyas y de otros compositores contemporáneos.

A través de varios viajes y de la audición, cuando era posible, o de la lectura de la música de otros países, fue forjando un estilo cosmopolita, fresco y elegante, melodioso, casi opuesto al de su contemporáneo



Firmas de Telemann (1714 y 1757)

J. S. Bach, tan austero y contrapuntístico. Y, sin embargo, con ese estilo tan dado a la música profana, cautivaba a las autoridades eclesiásticas al punto de obtener un cargo tras otro en las iglesias de Leipzig, Sorau y Eisenach, donde jugaba de local el gran Bach. Esto último dicho desde la visión contemporánea, porque en esa época Don Telemann era mucho más famoso y exitoso que Bach, quien era cuatro años menor, al punto que éste lo designó padrino de su hijo Carl Philip Emanuel, el más célebre de los hijos músicos de Juan Sebastián.

Cuatro años más tarde se trasladó a Hamburgo, donde residió hasta su muerte. En Hamburgo fue Director musical de las cinco iglesias más importantes, para las que

compuso una cantata para cada celebración del año litúrgico para cada una de ellas durante doce años. Eso da un número tal de cantatas que supera por una cifra abrumadora a los demás compositores de cualquier época. "Libra por libra" se diría en boxeo.

Telemann fue un personaje notable más allá de la música. Probablemente haya sido el primero en hacer dinero con ella, no solamente acumulando buenos salarios, lo que era la meta económica de cualquier compositor, un buen empleo en una iglesia o una corte. Telemann fue más allá, incursionando en el negocio teatral, en el que no le fue bien, y en el negocio editorial, donde fue el precursor de la música por entregas. Editaba una revista quincenal sobre música y en ella insertaba obras pero nunca completas ("continuará"), para asegurarse la venta de la entrega siguiente.

No se conoce con exactitud el número de estas publicaciones, como así tampoco el número de las obras de Telemann, porque parte de su obra fue destruida durante la segunda guerra mundial. La ciudad de Hamburgo fue bombardeada desde 1940 hasta su rendición, el 3 de Mayo de 1945 y, entre 1943 y 1945 fue víctima de la que se llamó "Operación Gomorra", intenso bombardeo por la suma de la Real Fuerza Aérea británica y la aviación del

ejército de los Estados Unidos. La ciudad fue arrasada, con decenas de miles de muertes civiles y gran perjuicio de su pasado histórico. No obstante hay que congratularse por la inmensa cantidad de obra salvada que se puede disfrutar en el presente. La obra de Telemann sobrevivió largamente a la de su compadre Bach, pese a lo cual desapareció durante unos 80 años, entre la última representación de una obra suya en 1836, hasta su redescubrimiento en 1911.

Su vida fue larga, además de prolífica. . Falleció en Hamburgo en 1767, a los 86 años. Compuso hasta los 84, luego la ceguera se lo impediría. Se casó dos veces, la primera esposa murió a los dos años de matrimonio, y tuvo ocho hijos con la segunda. Solo dos de ellos lo sobrevivieron. El mayor, Andreas, murió en 1750 y Don Jorge Felipe se hizo cargo de la crianza de su nieto Georg Michael Telemann, quien lo sucedió en las iglesias de Hamburgo a su muerte, aunque por poco tiempo. Quien terminaría por ser contratado fue su ilustre ahijado Carl Philippe Emmanuel Bach.

por Alejandro Bregant  
Músico, compositor



**Su música: Exequias de Monseñor**



Sonata en Fa Mayor para flauta dulce y bajo continuo



Suite en Sol Mayor "La Putain"



Concierto en Sol Mayor para viola, cuerdas y bajo continuo



Banco en Zary, Polonia, en homenaje al compositor Telemann



## Medio Ambiente

# Cuáles son los empleos verdes más solicitados en el mundo y cómo podemos prepararnos para ellos



El trabajador que instala un panel solar o una turbina de viento tiene un empleo verde, es verdad. Pero también es cierto que hay muchos más trabajos que protegen el

medioambiente y a veces quedan fuera del radar, como aquellos que mejoran los procesos industriales, reducen el nivel de deshechos o mejoran la calidad de la construc-

ción de edificios. Al final de cuentas, hay empleos verdes en áreas tan distintas como la ingeniería, la ciencia, la albañilería, la manufactura o el desarrollo de tecnologías. Por ejemplo, para fabricar un auto eléctrico, se requiere alguien que lo diseñe, otro que lo construya, otro que lo mantenga, otro que lo repare, y así, hay una larga cadena productiva que necesita personal especializado.

“Habrá más empleos verdes en el futuro, pero van a requerir que los trabajadores desarrollen nuevas habilidades”, dice Akanksha Khatri, jefa de la Agenda para la Acción sobre la Naturaleza del Foro Económico Mundial. Serán trabajos competitivos en el mercado, agrega, porque se han vuelto cada vez más rentables y en muchos países las empresas verdes reciben subsidios del Estado.

La organización proyecta que se crearán 395 millones de empleos verdes de aquí a 2030 y que el sector generará un volumen de negocios cercano a los US\$10 billones, siempre que las empresas y los gobiernos continúen apostando por este tipo de desarrollo.

### ¿Qué sectores concentran la mayor demanda de empleos verdes en la actualidad?

El agroforestal y el de las energías renovables, según Khatri. Y en la medida que se

expanda la economía circular -que busca reducir, reutilizar y reciclar- habrá nuevas oportunidades laborales ahí, apunta la especialista.

Lo mismo ocurrirá en las economías emergentes que están desarrollando proyectos de infraestructura que, si ayudan a mitigar el impacto ambiental, van a requerir planificadores, ingenieros, arquitectos, diseñadores, contratistas, albañiles y todos los que intervienen en la cadena productiva.



Según el sitio web The Balance Careers -dedicado a entregar información práctica para quienes buscan trabajo o quieren desarrollar su carrera-, estos 10 empleos verdes tienen alta demanda en el mercado laboral internacional:

### 1. Director de sustentabilidad

Es la persona responsable de las políticas ambientales de una empresa.

### 2. Constructor de edificios sustentables

Es un empleo abierto para ingenieros, arquitectos, diseñadores y otros profesionales vinculados a la construcción sustentable de edificios.

### 3. Abogado medioambiental

Asesora a sus clientes en temas relacionados con la calidad del aire y el agua o los desechos.

### 4. Geocientífico

Estudia la composición de los suelos y los recursos naturales. Pueden trabajar junto a científicos medioambientales.

### 5. Ingeniero medioambiental

Asesora a gobiernos y empresas privadas sobre las mejores formas de minimizar el impacto ambiental de sus proyectos.

### 6. Hidrólogo

Estudia la disponibilidad y la calidad del

agua, recopila datos y formula planes para mejorar el recurso.

### 7. Científico medioambiental

Trabaja para agencias de gobierno, firmas consultoras o empresas, utilizando su conocimiento para la toma de decisiones que afectan al medioambiente, las personas o los animales.

### 8. Agricultor urbano

Utiliza o crea espacios verdes en lotes baldíos, patios traseros o azoteas de edificios.

### 9. Científico conservacionista

Recopila y analiza datos para ayudar a administrar parques y bosques y proteger el medio ambiente, evitando causar daño a las especies nativas, los suelos y el agua.

### 10. Planificador urbano

La mayor parte de los planificadores urbanos trabajan para los gobiernos. Es la persona encargada de diseñar programas de uso de la tierra para crear y expandir comunidades.

Como se trata de una definición muy amplia y con pocos datos estadísticos comparables, los organismos internacionales son reacios a escoger los empleos verdes con mayor demanda a nivel global.

El fracaso mundial en el intento de cumplir 20 metas para proteger al medio ambiente



Sin embargo, algunas publicaciones como la revista National Geographic, han hecho su propia lista de los empleos verdes con mayor crecimiento en el mundo.

En ella incluyen trabajos como ingeniero de autos eléctricos, reciclador, técnico en calidad de agua, científico ambiental, constructor de edificios verdes, agricultor urbano, técnico en paneles solares, en energía eólica y en energía proveniente de las olas.

### ¿Qué sectores verdes tienen mayor proyección?

Aunque los empleos verdes con mayor de-

manda dependen de las características de cada país, el Foro Económico Mundial ha detectado las áreas donde proyectan que se crearán más trabajos de este tipo a nivel mundial. Algunas de ellas son:

Agricultura y pesca sustentable

Gestión de residuos

Producción de energía renovable

Construcción de edificios inteligentes que ahorran energía

Reciclaje de ropa

Reducción de filtraciones de agua a través de sensores

Extracción minera con técnicas que tienen menor impacto ambiental

## ¿Qué pasa en América Latina?

Ana Sánchez, especialista en empleos verdes para América Latina de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), dice que en la región hay al menos cuatro países que destacan en la creación de empleos verdes.

Se trata de México (con 56.000 puestos de trabajo), Ecuador (con 44.000), Argentina (con 15.000), y Brasil con cerca de 1.158.000 empleos verdes en varios sectores, como el de biocombustibles, energía solar, y reconversión de buses.

“Los empleos verdes han crecido más en el sector de las energías renovables porque es donde más han aumentado las inversio-

nes”, señala Sánchez.

Entre ellas está la energía solar (tanto la que produce electricidad como la que produce agua caliente); la eólica, la hidráulica, la geotérmica (que utiliza el calor que hay en la Tierra) y los biocombustibles (cuyo origen está en las plantas). Una cosa importante que ha ayudado a la expansión de las energías renovables en el mundo y en la región es que su costo está disminuyendo.

“Las tecnologías utilizadas por las energías renovables son más baratas que las que usan los combustibles fósiles”, le dice a BBC Mundo Adrien Vogt-Schilb, economista senior de la División de Cambio Climático del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).



También ha crecido la generación de empleo en sectores como la agricultura sustentable y la producción de alimentos procedentes de plantas, además de la silvicultura, la construcción y la manufactura. “La transición hacia una economía de cero emisiones netas de carbono podría crear 15 millones de nuevos empleos en América Latina para 2030”, apunta Adrien Vogt-Schilb

## ¿Cómo se puede preparar la gente?

Ana Sánchez de la OIT dice que lo ideal es que la persona interesada en el desarrollo sustentable escoja primero qué tipo de trabajo le gusta y que dentro de ese trabajo busque una especialización verde. Al que le gusta el derecho, puede convertirse en un abogado especializado en

medioambiente, o el que prefiere la arquitectura, puede enfocar su carrera hacia la edificación verde.

“Lo primero es formarse. Lo segundo es buscar qué tipo de apoyos hay en tu país para los emprendedores verdes”, explica. “En Latinoamérica los empleos verdes seguirán creciendo”.

Y a nivel global, lo que recomienda Akanksha Khatri del WEF, es que los gobiernos impulsen las escuelas vocacionales, para que sean tan competitivas como las universidades tradicionales”. En un mercado laboral que exige a los trabajadores una formación continua (lo que se conoce como el aprendizaje para toda la vida), no basta con tener un título. Lo más valorado por las empresas, agrega, es el entrenamiento constante en el mismo ambiente laboral, sumando habilidades nuevas o desarrollando las que ya se tienen.

Fuente: BBC News Mundo



## Liliana Lisone

“Dudosa historia de una creación memorable”



La historia de dos pequeñas comarcas de sur de Italia, sus costumbres, sus fiestas patronales, el orgullo por su tierra y sus cosechas, el recuerdo de un pasado glorioso y un halo místico que envolvió la magia y misterio del nacimiento de una receta.

Fue casualidad? Fue accidente? O fue una “voz celestial que susurra un secreto, en los oídos de Augusto, la novedosa receta”.

Un día de fiesta, un gran evento que llenó de algarabía las callecitas del pueblo, y como broche de oro, la visita de un sorprendente viajero...

*“Un piatto per leccarsi i baffi”*



*Los ganottenses cuchicheaban en tre ellos, mientras se relajaban saboreando ese desconocido manjar, cuya fórmula trataban de desentrañar, y sintiéndose muy calladamente, cada uno en su fuero más íntimo, perdedores en la gran contienda de los festejos patronales, porque a pesar del carácter religioso de la reunión y de que en la amistad no debe haber competencia, todos sabemos cómo son estos herederos del gran impero.*



*El baile, y la música interpretada sin descanso por la orquesta del pueblo, sumaron alegría al festejo.*

*El excelente y abundante menú compuesto por las italianísimas Crecchiette con le cime de rapa. Acciughe all'aglio. Lampascioni con peperoncini all' olio d'oliva, las repetidas canastas de los infantables taralli, suficiente vino como para que nadie olvidara que allí había una fiesta, y sumados al menú, los consabidos encuentros amorosos, con mucho brinsis para dar ánimo y borrar fronteras, dieron marco a una jornada feliz para el espíritu y el paladar de los festejantes.*



*El gran día había comenzado. Las aspas del gigante, a la entrada del pueblo, como una cruz sobre un cielo desmesuradamente azul, parecían pintadas en el aire por el mismísimo Creador que así brindaba sus buenos augurios. El traca-traca de las carretillas le ponía ritmo a la marcha, atravesando el campo reverdecido después de la lluvia.*



*Una nube de humo, con olorcito a leña, comenzó a subir desde el fogón armado ex profeso en el centro de la piazza, y las mesas en torno a él se fueron uniendo, unas junto a otras para formar la tabla de amasado más larga jamás vista.*

Video  
presentación



## Tenga una vida sana

### 10 consejos para una alimentación saludable

El primer desafío a la hora de vernos y sentirnos cada día mejor es comprender que la clave está en incorporar hábitos que nos acompañen día a día y que nos permitan mantener un peso corporal saludable. Añadir variedad de alimentos, sumar lo que nos gusta en su medida justa, hacer ejercicio físico moderado de acuerdo a nuestras posibilidades, dejar de lado los mitos alimentarios y recurrir, ante cualquier consulta, al médico especialista son algunas de las claves cuando de cuidar nuestra salud. Nuestro cuerpo es el resultado de nuestras elecciones.



Sobre la base de lo recomendado por las grandes sociedades científicas de nutrición a nivel mundial podemos tomar 10 consejos claves como disparador para la incorporación de hábitos saludables.

#### 1. Coma alimentos variados

Necesitamos más de 40 nutrientes diferentes y ningún alimento por sí solo puede proporcionarlos todos. El suministro de alimentos que existe hoy en día facilita tomar una amplia variedad de alimentos, tanto comprando alimentos frescos para cocinar como comprando comidas preparadas o comida para llevar. ¡Elija los alimentos siempre de manera equilibrada!

#### 2. Base su dieta en alimentos ricos en hidratos de carbono

La mayoría de la gente no incorpora suficientes alimentos ricos en hidratos de carbono como el pan, la pasta, el arroz, las papas y otros cereales, considerándolos prohibidos para lograr no engordar. Sin embargo, esto no es correcto, más de la mitad de las calorías de su dieta, es decir el 60 % aproximadamente, deben venir de estos alimentos. Lo ideal es aumentar la ingesta de fibra con el aporte de pan integral, la pasta integral y otros cereales.

#### 3. Coma muchas frutas y verduras

La mayor parte de la gente no come la suficiente cantidad de estos alimentos que pro-

porcionan importantes nutrientes protectores. Intente comer al menos cinco raciones al día. Pruebe nuevas recetas o vea qué platos preparados están disponibles en el supermercado.



#### 4. Mantenga un peso corporal saludable

El peso adecuado depende de muchos factores tales como el sexo, la altura, la edad y la genética. El sobrepeso aumenta el riesgo de padecer varias enfermedades como son los problemas cardiovasculares, de los huesos, articulares y el cáncer.

El exceso de grasa aparece al ingerir más calorías de las que se necesitan. Estas calorías suplementarias pueden provenir de cualquier nutriente que contenga calorías

(las proteínas, las grasas, los hidratos de carbono o el alcohol) pero la grasa es la fuente más concentrada de calorías. La actividad física es un buen método para quemar calorías y hacernos sentir bien. El mensaje es simple: si está ganando peso, tiene que comer más moderadamente y ser más activo.

### 5. Coma raciones moderadas: reduzca, no elimine alimentos

Si ingiere las raciones adecuadas de cada alimento, es más fácil comer de todos los grupos de alimentos sin necesidad de eliminar ninguno. Si come fuera, podría compartir parte de su comida con un amigo. No abandone el hábito de comer con los que quiere.

### 6. Coma regularmente

Saltarse las comidas, sobre todo el desayuno, puede conducir a una sensación de hambre descontrolada, causando a menudo una sobre ingesta. Realizar la merienda puede ayudar a contener el hambre, pero no coma demasiado para no sustituir las comidas principales.

### 7. Beba mucho líquido

¡Los adultos necesitan beber por lo menos 1,5 litros de líquidos al día! Y necesitan más cantidad si hace calor o si realizan deporte. El agua es una buena fuente de líquidos, pero la variedad puede ser tanto agradable como saludable. Otras opciones son las bebidas dietéticas, pero éstas no deben sustituir el aporte de agua.



### 8. Muévase

La ingesta de demasiadas calorías y no hacer suficiente ejercicio pueden dar lugar a un aumento de peso. La actividad física moderada ayuda a quemar las calorías que nos sobran. También es bueno para el corazón, para el sistema circulatorio, para la salud en general y el bienestar. Así que haga de la actividad física una rutina diaria. Use la escalera en vez del ascensor, dé un paseo en su descanso para comer, camine mientras habla por teléfono.

### 9. ¡Comience ahora! y realice los cambios gradualmente

Realizar los cambios de su estilo de vida gradualmente es mucho más fácil que hacerlos de repente. Durante tres días, anote los alimentos y bebidas que consume entre

las comidas y en las comidas. Para comenzar, trate de comer solamente una ración más de fruta y verdura al día. ¿Sus alimentos preferidos son ricos en grasa y le hacen ganar peso? No elimine estos alimentos y se sienta mal, en cambio intente elegir comidas bajas en grasas o comer menos cantidad de éstos.

### 10. Recuerde: todo es cuestión de equilibrio

No hay alimentos "buenos" o "malos", sólo planes alimentarios buenos o malos. No se sienta culpable de los alimentos que le gustan, simplemente permítaselos con moderación y elija otros alimentos que le proporcionen el equilibrio y la variedad que necesita para conseguir una buena salud.

Fuente: La Nación

# Tecnología

## Inteligencia artificial

La inteligencia artificial es la revolución más importante de la tecnología desde que se inventó la informática. va a cambiarlo todo (ya lo está haciendo), aunque no tenemos claro cuándo, ni como... ni por qué.

En 1936 se inicia el proceso de la inteligencia artificial que básicamente la inventó Alan Turing, el experto matemático que descifró los códigos secretos nazis de la mítica máquina Enigma. Adelantó dos años el fin de la Segunda Guerra Mundial, ya que los aliados pudieron leer los mensajes secretos de los alemanes. En ese año Alan Turing publicó su concepto de máquina universal, que básicamente describía lo que era un algoritmo informático, y un ordenador.

En 1950 formalizó el inicio de la Inteligencia Artificial con su Test de Turing, una prueba que define si una máquina es o no intelligen-



te. Si un humano y una IA se enfrentan a las preguntas de un interrogador y ese interrogador no puede distinguir si las respuestas provienen del humano o de la IA, entonces la IA es inteligente.

En 2014, por primera vez una IA superó el Test de Tu-

ring. Pero el momento en el que la IA entró en el imaginario colectivo y la mayoría de la gente descubrió que era algo real y tangible, y no ciencia ficción, tuvo lugar en 1997, cuando el ordenador Deep Blue de IBM venció en una partida de ajedrez al mejor jugador

de esa época, el ruso Gary Kaspárov.

### ¿En qué se diferencia un programa informático de una IA?

Durante más de medio siglo, los ordenadores, robots y otras máquinas han funcionado por medio de los programas o aplicaciones informáticas, cuya estructura básica apenas ha variado en todo este tiempo.

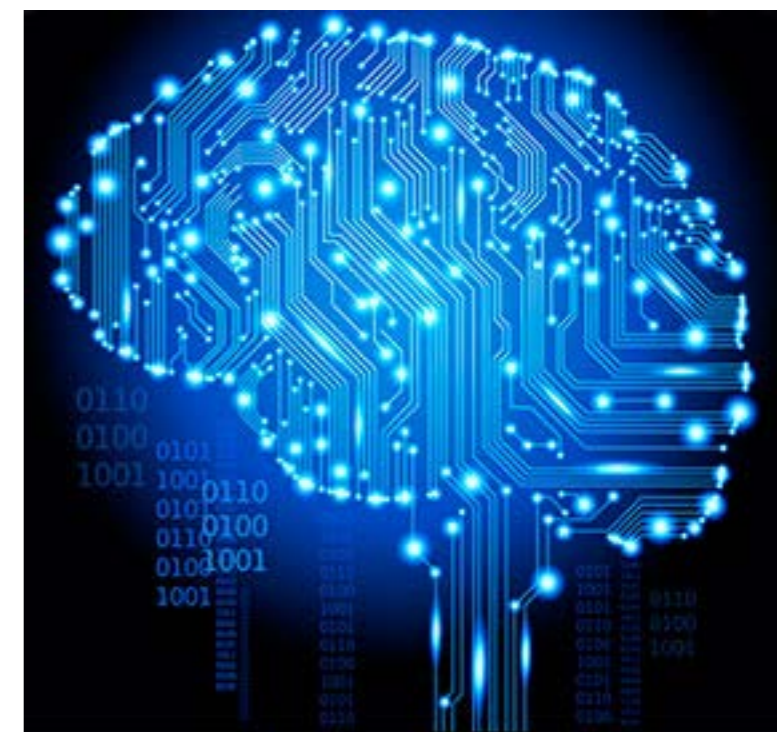
Un programa informático es solo una lista de órdenes que le dice al ordenador lo que tiene que hacer. "Haz esta operación matemática, escribe el resultado en pantalla, reproduce este sonido", etc. Los programas tienen bifurcaciones del tipo "si pasa esto, haz esto y si pasa esto otro, haz esto otro". Y también pueden realizar acciones al azar, usando números aleatorios. Pero la característica principal de un programa es que se trata de un conjunto de órdenes que cubren todas las posibles opciones a las que

se enfrenta el ordenador. Incluso si se produce un error, hay una parte del programa que le dice: "si hay un fallo, escribe el mensaje: Ha sucedido un error". Con un programa informático, una máquina no piensa. Simplemente, hace exactamente lo que le dicen.

La gran revolución de la IA es que no recibe órdenes para obtener un resultado. Es ella la que, con unos da-

tos de entrada, debe arreglárselas para obtener los resultados.

Como hemos visto, una inteligencia artificial intenta imitar el pensamiento humano. Cuando nacemos, nuestro cerebro es prácticamente un disco duro vacío. Necesita años de aprendizaje para aprender conceptos básicos, desde no orinarse encima a aprender a andar, a hablar, a sumar, y





otras actividades más complejas. Aprendemos algo, ponemos en práctica esa teoría, fallando mucho al principio hasta que cogemos práctica y vamos mejorando con el tiempo. Una IA funciona exactamente igual.

## ¿Qué es la inteligencia artificial?

No existe una definición aceptada por todos los expertos de lo que significa la inteligencia artificial. Primero, porque es una ciencia nueva, cambiante y experimental. Y segundo, porque ni siquiera podemos definir con exactitud qué es la inteligencia humana...

En su forma más simple, la IA es el intento de imitar la inteligencia humana usan-

do un robot, o un software. Stuart Russell y Peter Norvig diferenciaron cuatro tipos, en 2009: sistemas que piensan como humanos, como por ejemplo las redes neuronales artificiales.

Sistemas que actúan como humanos, como los robots. Sistemas que usan la lógica racional, como los sistemas expertos, y sistemas que actúan racionalmente, como los agentes inteligentes.

## Diferentes tipos de IA

### Sistema experto

Es una IA que intenta emular a un experto humano en una determinada materia. Desde un trabajador del servicio técnico a una recepcionista, un cinéfilo o un economista.



### Aprendizaje automático (Machine Learning)

Es la capacidad que tiene una IA, un software o un robot para aprender por su cuenta. El aprendizaje automático sigue los pasos clásicos de la IA: primero hay un aprendizaje, un entrenamiento que genera una experiencia, y una puesta en práctica que nos dice si la tarea se cumple o no con éxito. Normalmente este aprendizaje automático suele ser de dos tipos: supervisado o no supervisado. En el primer caso hay un humano que le dice lo que hace bien o mal. En el no supervisado, es la propia IA la que tiene que aprender a descubrir lo que hace bien y lo que hace mal, en función de unas reglas. Se usa en los asis-

tentes virtuales, el diagnóstico de enfermedades, detección de fraudes, videojuegos, análisis de Bolsa, etc.

### Redes neuronales

Frente a otros sistemas que imitan el comportamiento del cerebro humano, las redes neuronales intentan copiar el comportamiento de las neuronas, es decir, las células nerviosas que transmiten y procesan información en el cerebro. Es otra forma de aprender, y por tanto es un tipo de Aprendizaje automático.

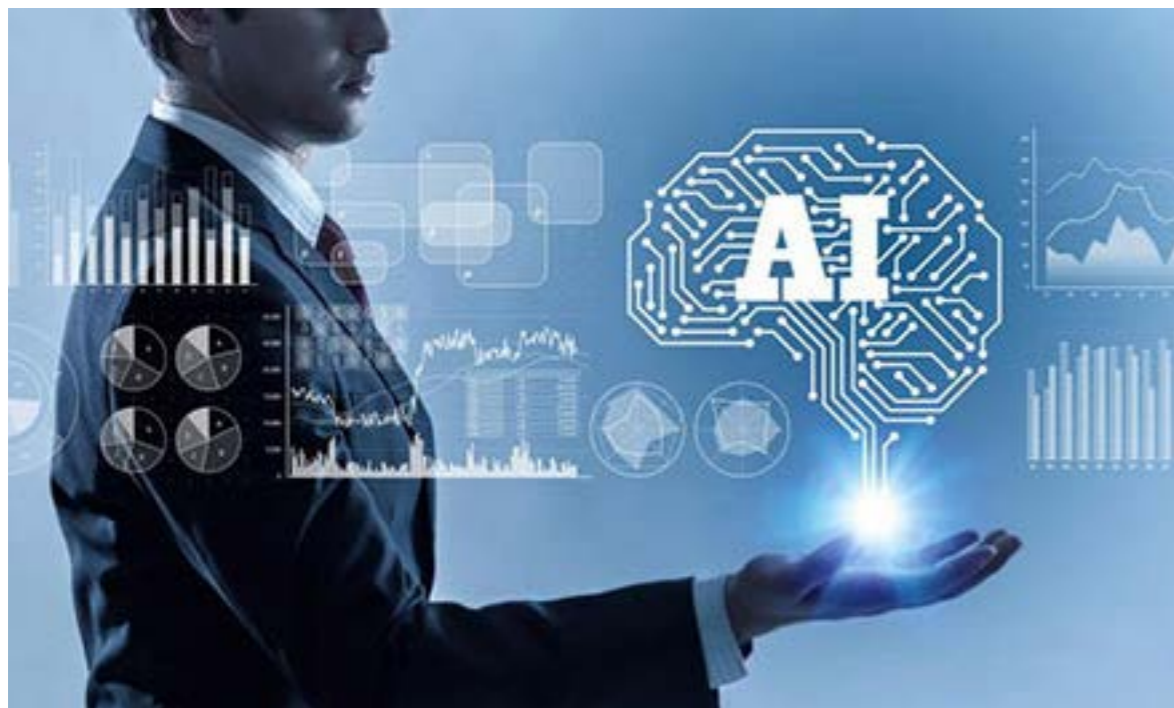
Una neurona artificial es una entidad que recibe unos datos de entrada, les aplica una serie de operaciones matemáticas y genera un resultado. Es un mecanismo

sencillo, pero la complejidad llega cuando millones de neuronas trabajan en paralelo para crear Redes Neuronales Artificiales, o RNA. Lo que las diferencian de un programa informático es que no siguen órdenes, sino que se asocian entre sí y cambian su entradas y salidas mediante el aprendizaje y error, según la tarea encomendada. Las redes neuronales son adecuadas para tareas en las que haya que reconocer un patrón, o asociar ideas. Se usan en cosas tan dispares como el control de robots, reconocimiento de texto e imágenes, procesamiento de lenguaje natural, etc.

### Aprendizaje profundo (Deep Learning)

Es un tipo de aprendizaje automático que va un poco más allá, con el objetivo de abarcar más y procesar más datos al mismo tiempo.

El aprendizaje profundo usa redes neuronales para aprender usando capas de información cada vez más abstractas, como hacemos los humanos. Si tiene que buscar manos en una foto por ejemplo, comienza con información sencilla, como separar según la forma, para diferenciarla de un pie. Pero irá añadiendo capas cada vez



más abstractas y generales, hasta que al final sea capaz de responder a la pregunta, ¿qué es una mano? y ya no se equivocará. El aprendizaje profundo es esencial para trabajar con el Big Data, o grandes cantidades de datos.

### Una evolución sin límites

Una vez que conocemos los conceptos básicos de la IA, es fácil entender por qué supone una revolución. Puesto que simula e imita el comportamiento humano, sus posibilidades son infinitas. En función de cómo entrenes a la IA podrá realizar todo tipo de tareas, desde atender un servicio de atención al cliente a chatear en una red social, ofrecer ayuda, conducir un coche autónomo, reconocer rostros, interpretar fotos, o predecir el movimiento del precio de las acciones en la Bolsa. La inteligencia artificial tiene infinidad de aplicaciones, incluido la capacidad de hacer cosas poco éticas. Uno de los últimos ejemplos es el Deepfake, la falsificación de vídeos en donde unos rostros se cambian por otros, o se manipulan los labios para hacer decir cosas falsas a un político o un líder, y es casi imposible de distinguir a simple vista. La manipulación de la verdad, será uno de los peligros de la IA.

Pero lo que genios de nuestro tiempo o gurús de la tecnología como Stephen Hawking, Bill Gates o Elon Musk temen, no

es el mal uso de la IA, sino que la IA se vuelva demasiado lista, y decida prescindir de nosotros porque razona que somos un peligro para la vida en la Tierra, o innecesarios para su propia evolución. Aquello que Marvin Minsky ya auguraba en 1970: “puede que, con suerte, los ordenadores decidan tenernos como sus mascotas”.

Fuente: computerhoy.com  
por Juan Antonio Pascual Estapé



# NETFLIX

## Extremos Diciembre

### Selena: La serie

Estreno: 4 de diciembre 2020

“Selena: la serie” explora la vida de la artista desde los pequeños conciertos hasta convertirse en la cantante latina más exitosa de todos los tiempos, reflejando el arduo trabajo y los sacrificios que ella, y quienes la rodeaban, asumieron en el camino. Serán 20 capítulos divididos en dos temporadas



### El desorden que dejas - Serie

Estreno: 11 de diciembre 2020

Serie española, es una adaptación de la novela homónima de Carlos Montero publicada en 2016, estará protagonizada por Inma Cuesta y Bárbara Lennie, además de contar en el reparto con Tamar Novas, Arón Piper y Roberto Enríquez. Se trata de un thriller psicológico ambientado en Novariz, un pequeño pueblo ficticio de Galicia. La trama de la novela nos presenta a Raquel, una profesora de literatura que acepta hacer una suplencia en el instituto de Novariz, el pueblo natal



de su marido, encarnado por Tamar Novas. Nada más incorporarse a su nuevo puesto, sus alumnos le dan la bienvenida con una macabra nota en su bolso que dice “Y tú, ¿cuánto vas a tardar en morir?”

Pronto, Raquel descubre que la profesora a la que está sustituyendo se suicidó, y decide empezar a hacer preguntas y ha investigar qué fue lo que le pasó.

### El Juez

Estreno: 1 de diciembre 2020

Hank Palmer (Robert Downey Jr., ‘Chaplin’, ‘Iron Man 3’) es un excéntrico y famoso abogado que regresa a la ciudad que le vio nacer para acudir al entierro de su madre, que fue asesinada. A su llegada no conoce la autoría del crimen, pero al poco tiempo de estar, todas las sospechas empiezan a rondar a su padre, el juez Joseph Palmer (Robert Duvall, ‘El Padrino: Parte II’), quien se había divorciado de ella hacía años, como el presunto asesino.



### Tiny Pretty Things - Serie

Estreno: 14 de diciembre 2020

Basada en la novela de Sonia Charaipotra y Dhoneille Clayton

La historia transcurre en la escuela de ballet más prestigiosa de Chicago. En ella estudian los mejores y como es habitual en este mundo, la competencia es feroz, los bailarines son capaces de todo para llegar a lo más alto. Allí no hay amigos de verdad, todos luchan contra todos para ser las grandes estrellas del futuro cueste lo que cueste.



Pero un día ocurre una tragedia. Una de las alumnas cae (o más bien es empujada) desde lo alto del edificio. A partir de entonces las relaciones entre los alumnos se empiezan a romper, los secretos empiezan a salir y se descubre que no todo es tan bonito y perfecto en la academia como habían hecho creer al mundo.

## El destripador de Yorkshire

Estreno: 16 de diciembre 2020

Esta miniserie analiza cómo el asesino en serie Peter Sutcliffe aterrizó las calles de Gran Bretaña de 1975 a 1980. Mostrará una inquebrantable mirada hacia sus asesinatos. Pero no es un documento de choque, sino un examen cuidadoso del impacto en las víctimas de Sutcliffe y los problemas de la época, incluido el mal manejo policial del caso, que obstaculizó la investigación. El asesino en serie murió en prisión a los 74 años, llevándose a la tumba muchos secretos de sus malas acciones.



## El secreto. Atrévete a soñar

Estreno: 2 de diciembre 2020

Una joven viuda con tres hijos trabaja muy duro para sacar a su familia adelante, pero no parece suficiente. Durante una fuerte tormenta, contrata a un encargado de mantenimiento para arreglar parte de la casa. A medida que el hombre va pasando más tiempo con la familia, comparte sus conocimientos filosóficos sobre el poder del Universo y la capacidad que éste tiene para devolvernos todo cuanto le pedimos. La viuda descubrirá que guarda un secreto que la conecta con su pasado.



# Recomendadas

## Un lugar para soñar

Serie | T2

Un lugar para soñar sigue la historia de Mel, una mujer que se muda a una remota ciudad de California para trabajar como enfermera y dejar así atrás su doloroso pasado. Sin embargo, Mel se da cuenta pronto que debía aprender a reconciliarse consigo misma y con su pasado antes de poder realmente hacer de Virgin River su hogar. Veremos a Mel involucrarse en compromisos, bebés, desamores y asesinatos que ocurren en un lugar aparentemente tranquilo pero lleno de drama.



## Tu hijo

Película

La vida de Jaime Jiménez se derrumba cuando su hijo de 17 años queda en estado vegetativo por una brutal paliza que recibe a la salida de una discoteca. Al ver que las autoridades no hacen nada al respecto, Jaime hace justicia por mano propia.

Protagonistas:

José Coronado, Ana Wagener, Asia Ortega Leiva





## **Estancias de Santa Cruz, Patagonia**

Primer organización privada de la República Argentina, abocada a la promoción y difusión de la actividad turística en Estancias Turísticas, Hosterías de Campo y Establecimientos ubicados en entornos rurales de la Patagonia Austral.

[estanciasdesantacruz.com](http://estanciasdesantacruz.com)

 **AdriánMercado**<sup>®</sup>  
Gestión Inmobiliaria

El placer de operar con el que sabe



**Industrias | Parques Industriales | Oficinas | Locales  
Residencias | Desarrollos & Inversiones**

Certificación ISO 9001:2008 en todas las Divisiones

[www.adrianmercado.com.ar](http://www.adrianmercado.com.ar) (+54) 11 4343-9893  
Adrián Mercado S.A. - Av. A. Moreau de Justo 740 4° 19, CABA

# Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE



[www.expoartistas.com](http://www.expoartistas.com) | 011 4658-6976

centro cultural  
;Borges