

NUMERO 12 • AGOSTO 2020 • ARGENTINA

Sartes

REVISTA DE ARTE Y ACTUALIDAD



ARTE
9 artistas
contemporáneo

LUGARES
Puerto Madero
Palacio San José

EXPO-ARTISTAS
11 al 15 Nov. 2020

ARQUITECTURA • NETFLIX • SALUD • MUSICA • MEDIO AMBIENTE • ECONOMÍA

5artes

Propietario y Director
Edgardo Marchesi

Directora Ejecutiva
Noemí Mata

Director Comercial
Darío Marcos Paz

Staff
Alejandro Bregant
Miguel Angel Chirico
Fiorella Marchesi

Corresponsal en España
Pilar Roldán

Colaboradores
Guillermo Almeida
Alejandra Retta

Diseño Gráfico
Silvana Vassara

Redacción y Publicidad
+54 11 4658-6976

Correo de Lectores
lector@5artes.com

Nº 12 • Agosto 2020

El contenido de los textos publicados es
exclusiva responsabilidad de sus autores

Indice

ARQUITECTURA

- 23 El futuro de la vivienda social
podría ser la impresión 3D

ARTE

- 03 Cristina Coviella Burzaco
- 05 Sandra Belletti
- 07 Marta Aguilera
- 09 Sandra Díaz Martin
- 11 Alma Grondona
- 13 Claudia Rizzoli
- 15 Mario Torrecilla
- 17 Cris Garibotto Romero
- 19 Gaby Hospital
- 21 Expo-artistas

LITERATURA

- 45 Escritos
de Beatriz Tomatis Boer

LUGARES

- 27 Puerto Madero
por Miguel Angel Chirico
- 33 Palacio San José
Nota de redacción
- 35 ELa belleza de los tulipanes
en la Patagonia
Nota de redacción

MEDIO AMBIENTE

- 51 El grave impacto de barbijos y
guantes en el medio ambiente
Nota de redacción

MUSICA

- 43 Antonio Salieri
por Alejandro Bregant

ECONOMÍA

- 55 Ni dólar ni plazo fijo:
6 opciones para invertir
tu dinero
Nota de redacción

NETFLIX

- 61 Estrenos septiembre 2020
- 64 Recomendados

SALUD

- 47 Realidad aumentada
en la medicina



Obra de tapa:
Cristina Coviella Burzaco



Cristina Coviella Burzaco

"Pintora colorista, une tonos estallantes pero ajenos a la improvisación. Su pintura está abierta a diferentes planteos e inquietudes: no pone límites en los motivos que aborda. En las que pueden suponerse abstracciones, se adivinan, en verdadera síntesis, barcos, cielos, paisajes y ciudades; a veces caballos que galopan; en algún caso, interiores que sugieren conventillos, con niños, pequeños animales, patios y escaleras, buhardillas. Cristina se hace merecedora de la atención de los que se acercan a sus obras y responde a ese interés con técnicas, originalidad y calidad indiscutibles."

Emilia Bellagamba

coviellaburzaco.com.ar



"Cristina Coviella Burzaco se asume hija del Informalismo, de un manchar y tachar. Más, sus obras se destacan por un ritmo y un equilibrio propios de otros lenguajes pictóricos. Su pintura, óleo/acrílico sobre tela, son manchas y pinceladas que esbozan un paisaje y no niegan la abstracción. Hay partición del espacio, un arriba y un abajo planteados con gestos apaisados o claramente ascendentes. Alguna diagonal recuerda la geometría de los triángulos en torres, en construcciones. Pero sobre todo prima la composición del color: del rojo al magenta, al azul. Y el verde y el naranja, aquí y allá, en sordina, actúan como complementarios, a partir de amalgamar tonos en la paleta y completan el tema como notas en contrapunto. Figuración, abstracción... Un paisaje compuesto desde la sensibilidad."

María Silvia V.S. de Sayús



Sandra Belletti

sgbelletti@yahoo.com.ar

“Presentar la obra de Sandra, nos llena de emoción. Por su temperamento, cuando pinta desarrolla un lenguaje plástico en el cual la gestualidad emana una gran fuerza espiritual. Su pintura está llena de secuencias musicales. Sandra hace y deshace una forma, para recomponerla con trazos de potencia, equilibrio y gran belleza. Es su manera de avanzar con pasos firmes y un agudo sentido crítico y con un profundo profesionalismo.”

Salvador Costanzo
Artista Plástico

Sin título



Recuerdos II



Lluvia



Recuerdos I

Sandra Belletti, artista italo-argentina, nació en CABA en 1970.

En 1996 se recibió de Maestra Nacional de Dibujo en la Esc. de Bellas Artes M. Belgrano, en 1999 de Profesora Nacional de Pintura en la Esc. De Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, en 2003 de Licenciada en Pintura y Prof. Universitaria en el IUNA, y en 1986 de Profesora de Música en el Instituto Cultural Artístico.

Expuso en más de 70 muestras colectivas, entre otras: (2011) VII Salón Nacional de Pintura Benito Quinquela Martín (mención de Honor), Salón Félix de Amador, Quinta Trabucco (2º mención), muestras de la Sindicatura de la Nación (Mención), Galería de las Naciones (17 menciones y 5

premios), Expo-artistas 2018-2019 C.C. Borges, Hall de las Artes de la Univ. Tecnológica Nacional, Muestra Combinada y Nuestros Ancestros en el Museo Perloti, Salón Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori, Osde La Plata, Noche de los Museos, ESEA Cerámica Y MEEBA

Fue parte del jurado del concurso de croquis y bocetos en la Casona de Olivera. Trabajó en la radio am Belgrano en la sección de Arte durante un año. Asociación Argentina de Actores, Impulso, Galerías Edea, Braque, Theo, Espacio10, Abasto, Participó del Libro Panorama de la Plástica 2012.

Se dedica a la docencia en Escuelas de Bellas Artes y MEEBA.

Marta Aguilera

“Destacada discípula de los grandes maestros argentinos”



A veces la vida nos hace encontrar con recuerdos; y este rincón de Buenos Aires que es Villa Lugano me hizo viajar muchos años atrás, a mi pasado de estudiante, a esos barrios con encanto, perfume de flores y jardines cuidados con esmero.

Una bella casa y una artista como pocas -por su trabajo constante y valedero- que nos espera tras su puerta. Buenas obras y una conversación gratificante dejan al descubierto, en Marta Aguilera, a una destacada discípula de los grandes maestros argentinos, que concurrió a los talleres de Roux, Puente, Rey, Gorriarena, Noé o Ponciano Cárdenas. Alumna de escuelas que hicieron historia, como “La Pueyrredón o La Cárcova”; no asombra la calidad de sus imágenes, el paso académico destacó e hizo aflorar sus condiciones plásticas naturales.

Su obra está llena de dinámica visión, convergencia clara de los distintos estilos que fue recorriendo en su extensa trayectoria plástica y que ahora, en plena madurez intelectual, queda grabado como un estilo

propio de clara identificación personal.

Las imágenes que hoy vemos tienen comunicación con la música y sus instrumentos que, vibrando en notas de color y misterio, hacen que viajemos a un mundo interno mágico, que aún se destaca en la delicada monocromía de algunas de sus obras.

Nada es ajeno al talento de su pincel, tanto bodegones como paisajes, retratos o musicales abstracciones, que guardan un cuidadoso estilo adquirido con innegable oficio plástico. Pintura con válidos fundamentos y certezas en las palabras y los recuerdos, hacen que al vivirlos intensamente, se los pueda transmitir a la tela.

Durante la visita a su taller nos llena de satisfacción saber que su producción sigue brindando sorpresas de calidad y que es la de siempre: clara, sencilla y amena. Cordial con un café de por medio, con su perrita, con Agustina que nos atiende amable y gentil; porque lo cotidiano pertenece a los placeres de su casa, de su vida y de su obra.

Pronto la veremos en alguna muestra con su obra, idioma de expresión de encantador misterio, y para decirnos en qué nuevo camino transcurre su devenir, en el que mostrar es también decir al mundo la pertenencia de su estilo, el camino que recorre y el misterio que habita en su mundo plástico.

Mario Restaino



Sandra Díaz Martín



diazsandra@live.com.ar



La pintura es y será en mi vida mi pasión. La descarga de emociones y en mi caso tengo la fortuna de poder dejarlas colgadas en un pincel para que se transformen en colores. Me inspiran las miradas, los sueños, que me transportan a épocas medievales, a partir de una mancha surgen esas torres, cúpulas, que encierran historias de vida y mucho misterio.



Alma Grondona



Tengo la certeza de que en este mundo existe una dualidad entre un plano cotidiano, tiempo real y material; y otro, atemporal a donde voy con cada apasionada pincelada mientras avanzo sobre la tela donde la experiencia se transforma en conexión con mi propio ser (búsqueda, encuentro y descubrimiento)

La retroalimentación espiritual es muy profunda y a la vez, una fascinante elección con necesidad de salir de los dogmas de las estructuras que limitan la expresión artística. Mis obras son el resultado de un profundo proceso creativo que emana desde mi interior con una sensibilidad manifiesta en cada pincelada cuya característica es la espontaneidad.



Claudia Rizzoli

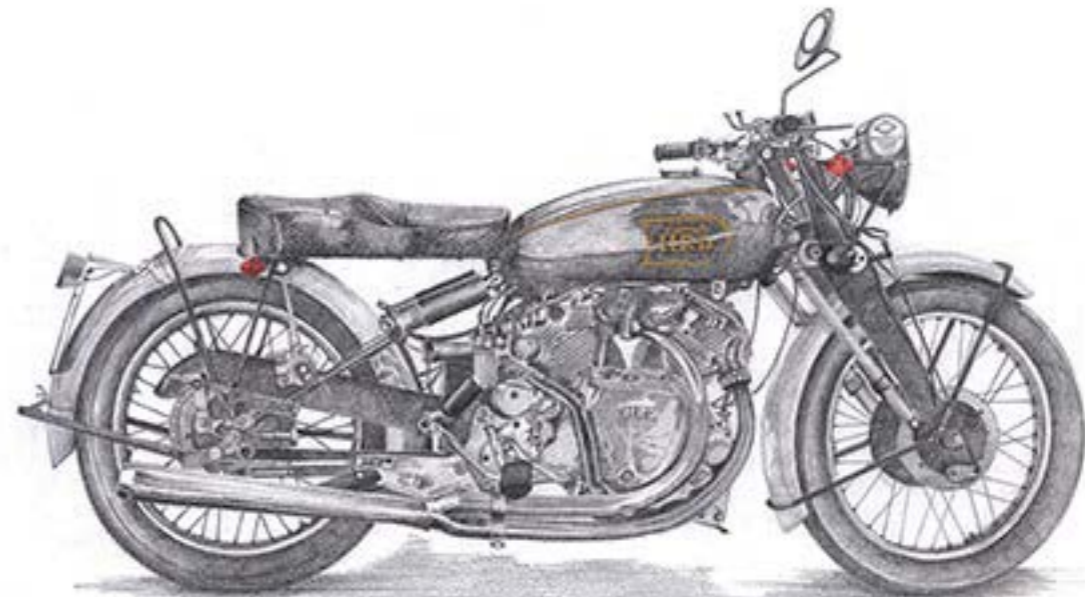
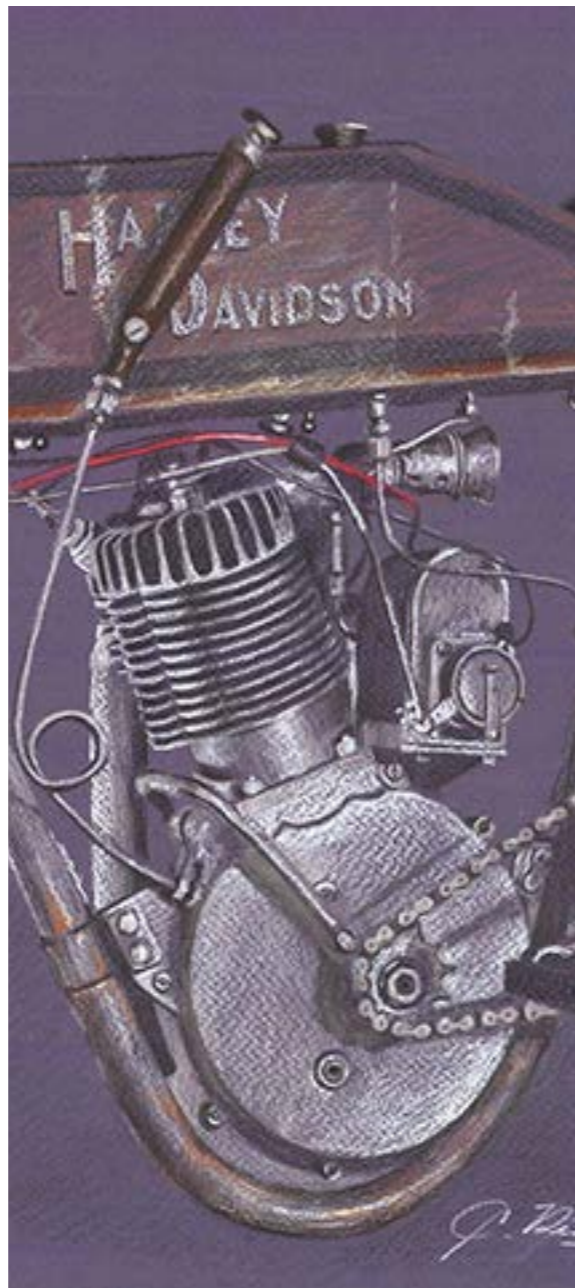
claudia-rizzoli-arte.webnode.com



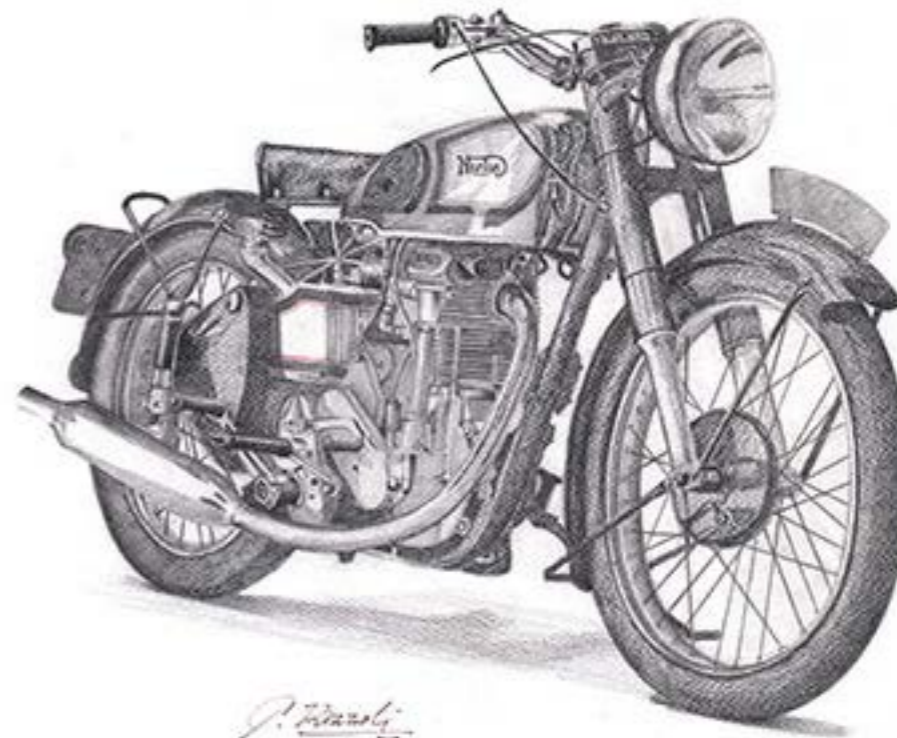
Desde que tengo memoria me encanta el dibujo y la pintura, tenía la necesidad de aprender y realizarme como artista, pero fue pasando el tiempo y veía ese sueño cada vez más lejano, hasta que un día sin esperarlo llegó la oportunidad, el momento en el que sin querer se abrió la puerta a esta forma de expresarme: el lápiz y el hiperrealismo.

El lápiz es parte de mi ser, lo siento como la extensión de mi mano y la técnica que utilizo es la manera en la puedo desplegar mi obsesión por los detalles, las luces y las sombras, lo intrincado de algunos espacios y la descarada pretensión de mostrar que lo inanimado tiene alma, porque los autos y las motos que aparentan ser metales fríos, para mí guardan un sentimiento...algo que está allí para desplegar su belleza, su grandeza y un espíritu aguerrido, aunque lleguen a ser hierros oxidados.

En todo esto hay un encanto por descubrir...tal vez ésa sea mi meta.



C. Rizzoli



C. Rizzoli

Mario Torrecilla



La leyenda del Minotauro

mariotorrecilla1@gmail.com



Los trabajos de Mario Torrecilla son dignos de ser exhibidos en los más reconocidos ámbitos del quehacer artístico cultural.

La creatividad, de la mano de este artista, sabe dar contrastes, lograr texturas visuales maravillosas, combinar el acromatismo al color en buena medida...digo la creatividad plasmada de esta manera, sobrevuela el mérito de ser creativo.

La amplia utilización de símbolos logra sumergirnos, mediante una lectura connotativa, en mundos diferentes...elementos que provocan intriga, y otros que causan el deseo de seguir siendo escudriñados.

Todo nos moviliza en estas obras, que

tienen el común denominador del peso y equilibrio armónicos que brindan la pensada combinación de círculos, planos y rectas que sostienen cada composición.

También en estas lecturas lúdico-simbólicas, la direccionalidad de miradas o elementos varios nos mantienen en el disfrute, son significativos; los "puntos" marcan modos de partida hacia recorridos, que se arman cómo engranajes de una maquinaria en movimiento planteada desde un papel. Una maquinaria en movimiento...un generador de ideas visuales, un artista que dibuja, pinta, juega y sueña.

Lic. Lidia Casagrande

Conmoción



Cris Garibotto Romero

Nace en Buenos Aires en 1942.
Egresada de la Escuela Nacional de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" en 1962.

Realizó estudios de composición con Héctor Cartier. Comienza con muestras individuales y colectivas en 1991, de dibujo, pintura y escultura hasta la fecha.

Considera y ejecuta su obra como un "Todo". Busca en ella un diálogo entre la esencia de la forma tangible y virtual con su propia esencia.

Se interesa en la razón romántica, la sensibilidad, la geometría y la materia, para obtener una obra que movilice al espectador.

Elementos objetivos y subjetivos, participan en su estructura, creando una danza movilizadora tanto en sus esculturas como en sus dibujos y pinturas.



maria.cristina.garibotto@gmail.com



Gaby Hospital



Soy Gaby Hospital , nací en Buenos Aires, desde chica siempre me gustó el Arte y las Artes visuales. Por eso me ayudó a elegir una Carrera en donde abarcaba muchas disciplinas . Estudié Escenografía Teatral y me recibí en el año 2000 como Escenógrafa de las artes. Continué estudiando y perfeccionándome y trabajando de ello . Con el tiempo me fui incorporando la Pin-

tura en acrílico y óleo. Así... ya hace 10 años o más que me dedico a pintar. Me inspiró por imágenes o lugares donde me reflejen alguna emoción o desafío Plástico. Me destaco en diferentes estilos , pero priorizo el Realismo. Desarrollar obras artísticas es muy importante en mi vida y me motiva día a día a seguir creando y experimentando en este mundo hermoso de la Pintura .



Expo-artistas 2020

Feria Internacional de Arte y Diseño

Expo-artistas surgió en el año 2005 y está consolidada como uno de los eventos culturales más destacados de la Ciudad de Buenos Aires, siendo una visita obligada durante el mes de noviembre para los amantes del arte contemporáneo.

Expo-artistas es la primera feria de arte del artista al público y además en reconocer al Body Painting como una disciplina más de las artes visuales, porque consideramos que solo se cambia el soporte sobre el cual se plasma la obra. Por tal motivo desde el año 2014 se realiza el Concurso Nacional de Body Painting durante el desarrollo de la feria.

También se incorporaron diversas actividades artísticas tales como Tango, FX, Performance, Teatro y se realiza un Salón de Pintura entre los artistas participantes de la feria y un Concurso de Arte Joven para incentivar a las nuevas generaciones.

Expo-artistas se realiza en el Centro Cultural Borges, utilizando la totalidad de dicho espacio de arte, el cual cuenta con una

superficie aproximada de 3.000 m², que le permitirá al visitante disfrutar de una amplia variedad de estilos en diferentes disciplinas, tanto pictóricas como escultóricas, sin dejar de lado la excelente calidad de dibujos, grabados, fotografías, joyas de autor y objetos que se exhiben cada año.

Inauguración Oficial:
11 de noviembre 19 hs.

Abierto al público del
12 al 15 de noviembre
13 a 21 hs.

Lugar:
Centro Cultural Borges.
Viamonte 525, Ciudad de Buenos Aires.
Entrada libre y gratuita

Inscripción en expoartistas
[Click aquí](#)



Arquitectura

El futuro de la vivienda social podría ser la impresión 3D

Fuente: plataformaarquitectura.cl
ICON y New Story newstorycharity.org/3d-community

La impresión de viviendas con tecnología 3D es muy reciente, en el año 2018 una familia en Nantes, Francia, se convirtió en ser la primera en el mundo en mudarse a una casa impresa en 3D. La propiedad tiene 95 metros cuadrados y está diseñada para una familia de cinco personas, con cuatro dormitorios. Aunque hace menos de 20 años esto parecía un sueño lejano, esta nueva tecnología se ha desarrollado rápidamente y aparece como una posible contribución a la crisis de la vivienda en todo el mundo.

Nantes, Francia. Vivienda impresa en 3D



Nantes, Francia. Vivienda impresa en 3D

La empresa china WinSun fue la primera en construir una casa impresa en 3D, y en 2013 logró imprimir 10 viviendas en un período de 24 horas. Las casas exigieron montaje humano, ya que las paredes fueron impresas en fábrica y transportadas a sus respectivos sitios. En el año 2018, la startup Apis Core, de San Francisco, construyó con éxito una residencia en su terreno final, en un sólo día, proceso que costó unos US\$10.000. Dubai, por su parte, creó un plan para que una cuarta parte de los nuevos edificios de la ciudad sean impresos en 3D hasta 2025. La iniciativa fue creada para promover a los Emiratos Árabes Unidos y Dubai como un centro tec-

nológico para la impresión 3D. La ciudad pretende convertirse en líder mundial en impresión 3D para la construcción civil.

Los dispositivos de impresión 3D en concreto ofrecen un método rápido y económico para la construcción civil, creando formas tridimensionales a través de un proceso controlado por ordenador. Básicamente, una máquina dispone de capas de concreto que gradualmente construyen las paredes de la casa, necesitando sólo un pequeño equipo de personas para operarla remotamente vía tablet. El proceso consiste en tres etapas: preparación de datos, preparación de concreto y la impresión propiamente di-

cha. En la construcción civil, la impresión en 3D es particularmente útil para fabricar componentes geoméricamente complejos. Pero las ventajas no terminan ahí, la tecnología promete debido a la reducción del tiempo de construcción, un menor consu-

Esta tecnología entrega soluciones muy prácticas. Una, es la construcción de formas inusitadas que antes apenas existían en los proyectos. Otra es en casos de desastres, cuando un huracán o terremoto destruye la infraestructura y deja miles de personas sin

mo de energía, un menor costo y reducir la producción de residuos. Sin embargo, como toda innovación, aún queda mucho por trabajar y desarrollar hasta que se presente como una opción viable, sostenible y ampliamente utilizada por la industria.

hogar, las impresoras 3D se pueden utilizar para el proceso de reconstrucción. Por otra parte, debido a su bajo costo y alta velocidad, las casas impresas en 3D pueden convertirse en una opción práctica para proyectos habitacionales subsidiados.

Algunas características de la impresión 3D a gran escala:

Ventajas

- Menor posibilidad de errores: la mayor parte del trabajo es realizada por software y máquinas, por lo que existe menos margen de errores y sorpresas desagradables.
- Bajo costo: la primera casa habitada, impresa en 3D, costó un 20% menos que si se hubiera hecho por métodos tradicionales - y la estimación es que ese costo baje un 25% en cinco años y hasta un 40% en 10 a 15 años. Esto se debe, en parte, al hecho de que la tecnología se vuelve más refinada y más barata de desarrollarse, a medida que más casas se construyen.
- Velocidad en la construcción de muros.

- Posibilidad de utilizar materiales ecológicos: las impresoras 3D pueden combinar diversos materiales como arena, concreto, fibras y reciclados.

Desventajas

- Imprimir sólo muros: hasta ahora, las impresoras 3D son capaces de imprimir sólo muros. Todavía es necesario construir la fundación, los techos, incorporar instalaciones, tuberías, puertas, ventanas y todos los demás componentes. La primera casa habitada impresa en 3D, tomó 54 horas para ser impresa, pero otros cuatro meses para estar totalmente terminada.

- Alta inversión inicial: el capital inicial necesario para incorporar maquinarias de impresión 3D en concreto es bastante alta y, en consecuencia, las empresas enfrentan problemas para establecer un emprendimiento exitoso.
- Mano de obra: la necesidad de mano de obra calificada también puede actuar como barrera de mercado, debido al papel vital que los trabajadores desempeñan en la ejecución del proyecto. La logística,

la instalación y el mantenimiento de una impresora 3D en el sitio de construcción, exige una fuerte inversión en estructura de apoyo, entrenamiento de mano de obra y principalmente estudio para su transporte y almacenamiento, lo que dificulta su utilización efectiva.

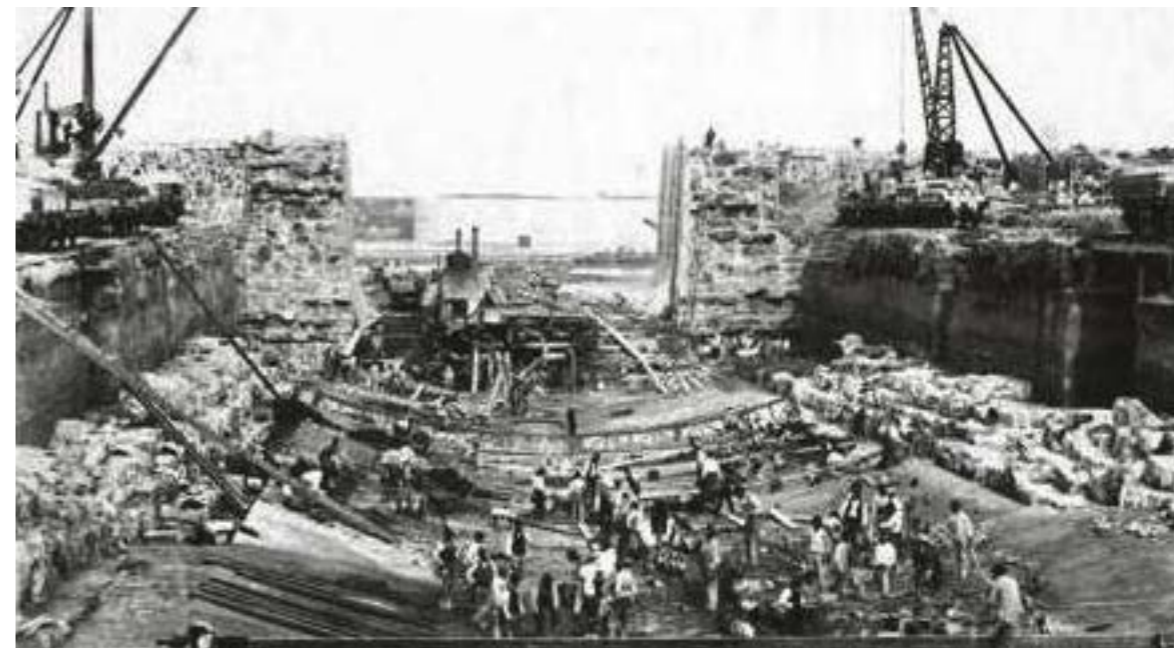
- Altura: Por el momento, la tecnología todavía no permite la construcción de edificios en altura.



Lugares

La historia de Puerto Madero

Un puerto que se convirtió en el barrio más joven y con mayor valor inmobiliario de la ciudad de Buenos Aires, ubicado en la margen del Río de la Plata.



En el año 1882 el entonces Presidente de la República Argentina, Julio Argentino Roca contrató a un comerciante para que presentara un proyecto que resolviera las necesidades portuarias, de una ciudad en pleno crecimiento: Buenos Aires. Resulta curioso que un comerciante fuera elegido para aportar una solución más propia de ingenieros o arquitectos. Tan curioso como que Eduardo Madero, de él es-



tamos hablando, fuera el sobrino del Vicepresidente de la Nación, Francisco Madero.

Una sospechosa asignación que podríamos dejar de mencionar si el resultado del emprendimiento fuera el esperado.

Pero el puerto, que fue financiado por la banca inglesa Baring Brothers, diez años después de ponerse en marcha se mostró inefi-

ciente para las operaciones de carga y descarga, objeto de su construcción, por la imposibilidad de recibir barcos de gran calado. El tráfico comercial de envergadura se terminó derivando a Puerto Nuevo. Construido en 1911 funciona hasta el día de hoy y a principios de del siglo XX fue considerado el puerto más grande de Latinoamérica.

El proyecto de Eduardo

Madero, que en verdad corresponde a los ingenieros ingleses de Hawkshaw Son & Hayter, estaba constituido por una serie de diques encadenados con dos canales uno al norte y otro al sur. Una geografía que hoy se puede observar junto a las grúas que como gigantes testigos del pasado y el presente se encuentran a los lados de los diques juntado oxido.



Aquella solución de finales del siglo XIX, que no fue tal, con el correr de los años fue cayendo en desgracia. Galpones vacíos, callejuelas empedradas y olvidadas, estructuras herrumbradas, convirtieron a ese distrito portuario en un sitio poblado de vagabundos.

Sin embargo, esa zona de la ciudad de Buenos Aires, contaba con características extraordinarias para el desarrollo inmobiliario del que hoy somos testigos.

Durante el gobierno de Hipólito Irigoyen se construyó una hermosa costanera sobre el Río de la Plata, con parques y balnearios para recreación de los porteños, en momentos en que Mar del Plata acaparaba la atención de las clases sociales altas de la ciudad.

Eso ocurrió a comienzos del siglo XX y en los años 80 se terminó de definir, una reserva ecológica que le ganó terrenos al río generando un espacio para el

desarrollo de fauna y flora a unas pocas cuadras del Obelisco.

En ese marco geográfico comenzó a desarrollarse, en los años 90, el conglomerado urbano que hoy conocemos como barrio Puerto Madero.

Los antiguos silos y almacenes se reciclaron en locales gastronómicos y oficinas comerciales. Otras manzanas fueron desmalezadas, se retiraron sus estructuras y dieron lugar a edificios y

torres de hasta 100 metros de altura.

Hoy es, posiblemente, el barrio más caro de la ciudad en valor dólar por metro cuadrado. Un verdadero negocio inmobiliario montado en un puñado de años, que tiene la particularidad de contar con escasa población (menos de 4000 habitantes por km²) y con muchos de sus residentes sospechados de contar con



fortunas no muy bien habidas.

Más allá de esas miradas críticas, el barrio es un lugar digno de ser visitado, una arquitectura ecléctica donde conviven, con muy buen gusto, la arquitectura moderna con viejos edificios, parques y plazas y el atractivo que generan los diques. Sus calles tienen la particularidad de llevar nombres de mujeres ligadas a la

historia del país, varias de ellas feministas defensoras de voto femenino.

Las marcas de indumentaria y automóviles, los referentes de la gastronomía, las empresas de servicios, hoteles y centros médicos tiene su lugar en ese mundo de 2 km² lleno de riqueza.

Sobre una de sus márgenes, sin embargo, se ha desarrollado con los años, un asentamiento de familias

desposeídas, apiñadas en pocos metros cuadrados, muy lejos del glamour y mucho más cerca de una ciudad que tiene con su sociedad, las mismas deudas incobrables que sufren millones de argentinos.

Dejaremos para otra oportunidad contar esa historia...

Miguel Angel Chirico



Palacio San José

Residencia de Urquiza, una estancia de historia y opulencia



La estancia que fue residencia del primer presidente constitucional argentino, Justo José de Urquiza, se encuentra a 30 km. de la ciudad de Concepción del Uruguay en la prov. de Entre Ríos, El palacio San José

fue declarado Monumento Histórico en 1935 y reabrió sus puertas como museo en 1936. Justo José de Urquiza nació en 1801 en cercanías de la ciudad de Concepción del Uruguay y hacia 1801 y su

padre, que trabajaba para la corona española, fue comandante del río Uruguay y poseía vastas extensiones de tierra. Con el correr del tiempo y a la muerte de sus progenitores, heredó una importante producción ga-

nadera y la industria del saladero (cuatro eran de su propiedad, el más importante, Santa Cándida, faenaba 50 mil cabezas al año).

Esa industria que comercializaba carne, charque o tasajo también elaboraba grasa para jabones y velas; fertilizantes con los huesos; pintura con la sangre; con las pezuñas, aceite para iluminación y curtido de cueros. Todos esos productos eran exportados a Estados Unidos y Europa en barco que al regresar lo hacían cargados de materiales para la construcción (cerámicas, mármoles y muebles) que destinaba a la venta o utilizaba para sus residencias.

El insaciable carácter comercial de Urquiza no se agotaba ahí ya que también poseía una compañía de migración que fundaba colonias de productores agrícolas.

En la década de 1820 con una fortuna personal muy importante ingresó al ámbi-





to político, como diputado provincial. Desde 1828 en adelante fue comandante militar y civil de Concepción del Uruguay y al cabo de los años llegó al cargo de general. Fue cinco veces gobernador de Entre Ríos, primer presidente constitucional de la Confederación Argentina entre 1854 /1860. Tuvo 23 hijos reconocidos,

12 con siete mujeres antes de casarse con Dolores Costa con quien tuvo 11. Su primera hija nació en 1820 y la última en 1870, año en que fue asesinado en su residencia un 11 de abril. El Palacio San José se edificó en un predio de 120 hectáreas de las cuales 40 fueron destinadas a parques y algunas construcciones

desde 1848 y por espacio de 11 años. Una avenida, flanqueada por colosales eucaliptos, conduce a la entrada principal, luego de atravesar tres jardines y dos patios y terminar en un lago artificial. Tras el portón principal de hierro se ingresa al llamado Jardín Exótico con una calle central de lajas de 90 metros de largo con árboles

provenientes de Australia y China donde dos enormes pajareras de hierro forjado construidas por el herrero Tomás Benvenuto, albergaban un criadero de aves tropicales. Una nueva reja de hierro fundido circunda el Jardín Francés de canteros simétricos y dos peceras con una profundidad de dos metros revestidas en cerámica y con fuentes de agua. Una

vereda conduce a la fachada principal de la residencia de estilo poscolonial con dos torres simétricas y una galería de arcos que propone un espacio de transición antes de ingresar al zaguán. El dormitorio principal hoy denominado Sala de la Tragedia porque en él fue asesinado el general en brazos de su hija. Su esposa lo transformó en un oratorio.

La residencia tiene también un amplio comedor con mesa de caoba para 30 personas con vajilla china decorada con su rostro; platería, cristalería, y diversas obras de arte. Sorprende en esa época la dependencia sanitaria con disponibilidad de agua corriente con cañerías caliente y fría y una máquina para producir gas con carburo destinada a proporcionar la



iluminación.

En las galerías hay ocho pinturas de Juan Manuel Blanes con representación de las batallas libradas por Urquiza que el general narraba al pintor para que plasmara en la obra. Las cuatro galerías tienen solados de mármol en forma de damero blanco (de Carrara) y negro (de Génova) y la cerámica de las habitaciones fueron importadas de Francia.

El palacio era casi un pueblo ya que trabajaban 300 personas en los servicios y en la atención de quintas y huertos que permitía el autoabastecimiento.

A través de un arco de medio punto se ingresa al jardín posterior donde dos avenidas sirven para la circulación, una conduce al lago y otra a la pulpería, panadería, herrería y cocheras. En el cruce de esas vías reciben cuatro bustos de mármol de Napoleón, Julio César, Hernán Cortes, y Alejandro Magno.

Una calle coronada de



álamos conduce al lago artificial, en sus laterales se ubicaban las huertas y quintas de árboles frutales. El espejo de agua tiene una superficie de 120 metros por 180 y una profundidad de cinco metros. Fue cavado a mano y lo circundaba un paredón con verja de hierro. Tuvo dos muelles y

se alimenta con agua traída por bombeo de una laguna cercana. Se comenta que el general navegaba en una embarcación a vapor llamada San Cipriano, y era un sitio selecto para recepciones y fiestas entre templetos y glorietas.

Fuente: voydeviaje.com.ar

Ver video



La belleza de los tulipanes en la Patagonia

En el pueblo de Trevelin, provincia de Chubut, se encuentra la imagen más colorida de la Patagonia: el campo de tulipanes. La plantación se ve en una planicie floreada con exuberante barroquismo y con una montaña nevada al fondo, en plena primavera.



La temporada de tulipanes arranca el 1° de octubre en el pueblo de Trevelin, ubicado a sólo 25 kilómetros de Esquel, en la provincia de Chubut.

El pueblo de origen galés, ofrece además todo un recorrido histórico que contiene parte del desarrollo de la región. Su historia se remonta al siglo XIX. Fundada oficialmente en 1885, esta localidad de más de 7 mil habitantes fue el sitio escogido por muchos colonos galeses para establecerse en comunidad. Su nombre se debe a la conjunción de dos palabras galesas: "Tre", pueblo; y "Velin", Molino.



Veintisiete variedades de tulipanes imprimen de colores el paisaje patagónico, de la mano de la firma floricultora "Plantas del Sur", que posee en un predio de tres hectáreas, ubicado en un desvío de la ruta 259. Es el mayor emprendimiento productor de tulipanes del país, que en los últimos años se transformó en un atractivo turístico único en la Argentina.

El suelo patagónico con su invierno frío y la primavera templada, generan un escenario propicio para el desarrollo floricultor del tulipán. Con el comienzo del otoño, habitualmente entre abril y mayo, se cultivan los bulbos, que quedan tapados hasta septiembre, cuando nacen los tulipanes y crecen hasta que en octubre están en flor, momento en el cual generan estas mágicas



postales sureñas y explota también la atracción turística por estas especies. Finalmente en enero se cosechan los bulbos que luego son distribuidos al mercado argentino, principalmente Buenos Aires.

El emprendimiento de "Plantas del Sur" surgió hace más de dos décadas atrás, en 1996, cuando el productor Juan Carlos Ledesma se embarcó en esta riesgosa aven-

tura con su familia, buscando un original modo de sustento, a través del trabajo de la tierra. El emprendimiento arrancó con 800 metros cuadrados sembrados, que se fueron expandiendo y llegaron a cultivar unas seis hectáreas. La erupción del volcán Puyehue, casi una década atrás, les hizo retroceder un poco y actualmente sostienen el emprendimiento en tres hectáreas.



Los tulipanes no son originarios de Holanda, sino del Oriente Medio donde se comenzó el cultivo de tulipanes entre el siglo XI y XII, y que fueron los persas y el Imperio Otomano, en la actual Turquía, quienes lo desarrollaron.

El nombre tulipán remite a la forma de la flor, similar a un turbante.

Ingresaron en 1559 a los Países Bajos desde el Imperio Otomano, donde adornaban los trajes de los sultanes; desde allí, se desperdigaron con los navegantes por todo el planeta.

Museo Molino Nant Fach

Otro atractivo turístico de Trevelin es este molino, donde está instalado el museo galés, que reúne maquinarias agrícolas y testimonios de la colonización y cultura galesa en la región.

Es una réplica exacta de los antiguos molinos harineros que funcionaron en Trevelin a fines del siglo XIX y hasta mediados del XX. Es propiedad de la familia Evans de vieja tradición por el canto coral, cuyo ancestro galés don Thomas Dalar Evans llegó a poblar este valle Andino en 1894. Fue un ilustre personaje de la colonización galesa, el museo del Molino está dedicado a su nombre. Actualmente está a cargo Mervyn Evans (bisnieto del pionero Thomas), su esposa e hijos, constructor, director y guías del museo. En su interior, se exhiben elementos de uso diario en el hogar de los galeses como instrumentos musicales, vitrolas, máquinas de coser, planchas y carruajes.



Música

Antonio Salieri

Parece ser un hecho que los humanos preferimos el mito a la realidad. La historia sazónada y adornada suele ser más atractiva. Pero a veces el mito es cruel con algunas personas, a tal punto que cantamos graciosamente los versos de León Gieco "somos los Salieri de Charly, le robamos melodías a él". Así es, desde la película de Milos Forman "Amadeus", 1984, su segundo Oscar a mejor película y mejor director, todo el mundo piensa que Salieri fue un enemigo, envidioso, de Mozart e, incluso, que lo mató.

La leyenda, que carece de toda prueba e incluso de toda posibilidad, la originó el propio Salieri cuando, poco antes de morir, ciego y con demencia senil, aseguró haber asesinado a Mozart. Según los datos históricos no existe la menor chance de que esto haya sido cierto. Además, según la historia de la Medicina, parece ser que el genio de Salzburgo, Wolfgang Amadeus Mozart, murió de insuficiencia renal causada por una glomerulonefritis poststreptocócica, precedida por una neumonía a su vez precedida por una amigdalitis.



En esa época faltaban 152 años para el descubrimiento de la penicilina, con cuyo auxilio Mozart habría vivido quién sabe cuántos años más.

El caso es que la "confesión" de Salieri fue tomada por Pushkin, quien le dedicó un poema que dio lugar a la posterior ópera de Rimsky-Kórsakov titulada "Mozart y Salieri". La leyenda se perpetuó y en los setentas del s xx Peter Schaffer, escritor británico, alumbró la obra de teatro "Amadeus" en la que posteriormente se basó la película. Antonio Salieri nació en Legnano, Italia, en

1750. Hijo de un zapatero, desde chico se manifestó con talento musical y estudió violín con Tartini, el más grande violinista de su tiempo. La vida le trajo un infortunio y una feliz resolución cuando al morir su padre, y estando él en Venecia, donde aprendía contrapunto, conoció al austríaco Leopoldo Gassmann. Éste reconoció su talento y se lo llevó a la corte imperial de Viena, donde ejercía el cargo de kapellmeister y compositor de la corte. Gassmann murió joven, en 1778 y el más joven Salieri, de 18 años, lo reemplazó como kapellmeister y posteriormente como compositor de la corte. Durante los muchos años que pasó en Viena, y sus viajes por París y el norte de Italia Salieri fue un compositor muy fecundo. Numerosas óperas suyas conocieron el éxito de público y de crítica. El teatro alla Scala de Milán se inauguró con una ópera suya y, después de la restauración que concluyera en 2004, se reinauguró con la misma ópera.

Además de compositor de la corte Salieri era un renombrado profesor. Grandes figuras del mundo musical estudiaron con él, incluso el hijo menor del mismísimo Mozart, pero para ilustración basta nombrar a dos: Beethoven y Schubert.

Hay que decir que Salieri siempre reconoció el genio ajeno, tanto el de Mozart como el de sus alumnos.

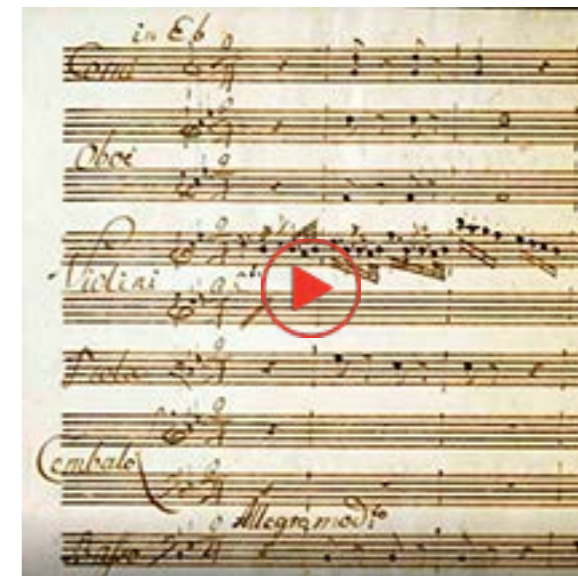
Cuando Beethoven estrenó su séptima sinfonía Salieri se contaba entre los músicos

de la orquesta, siendo su posición social muy superior a la del genio sordo de Bonn. Nada menos que 39 óperas dejó su talento, además de mucha música instrumental, como la que se propone para ilustrar esta nota y, una perla, en 2015 se encontró una partitura firmada por Salieri y Mozart en forma conjunta. Se trata de la cantata "Per la recuperata salute di Ofelia".

Salieri falleció en Viena, en Mayo de 1825.

Piano Concerto in B-flat major (1773)

Pietro Spada and the Philharmonia Orchestra



Alejandro Bregant
Músico, compositor

Escritos por Beatriz Tomatis Boer

Bella noche. Misteriosa luna azul...
Cuantos, encuentros de amor, loca, luna
cuantos suspiros de pasión, luna azul.
Agrandaré... cada vez más... Enamora a
débiles de espíritu.
Dale luz de mujer a madres parturientas.
Cultiva tus tierras... luna, madre mujer, en-
tera, activa, perspicaz.
Luna, ilusión. De sembradores, luna, inspi-
ración de poetas.

Luna desgarradora de vampiros... sangran-
tes, prados de luminosa escarcha.
Luna, cuanta poesía, cuanto dolor.
Cuantas, apariciones, vuestras y aprisio-
nes, humanas, habrás sentido, darnos, más
es mucho ...
Te agradecemos, tu luz y tu sombra en
eclipses misteriosos. Luna, mujer...
21 horas, día 31 de un hermoso fin de
julio.

Romance de un solitario hombre de ciudad...

Un día de llovizna tenue y helada, espe-
rando... un colectivo... te vi, ni te enteras-
te, ni sospechaste que ese hombre... sería
tu amor... ni yo...

Subimos al mismo colectivo y entre empu-
jones y suspiros, veo que un gentil señor
su asiento te da...

Yo a tu par quedé... desde arriba vislum-
bré bucles rojizos de una cabellera recién
lavada.

Perfume a jazmines... Emanabas

No pude dejar de mirarte y sentir embria-
gado tu aroma.

La persona que a tu lado estaba, se leván-
tó, y su lugar vació dejó.

Allí ni pensé un instante... me ubiqué...
permiso ¿puedo? Si, si, pase.

Me miraste, te miré.

Un solo instante de silencio cómplice se
cruzó.

Yo... atrevido, audaz, decidido... ¿hola?

Ella, hola.

Pensé ¡no! Me contestó... así fue entre
preguntas risas y vergüenza... Charlamos
un poquito...

Ella: permiso yo bajo aquí. Ah sí, yo tam-
bién, contesté... (no era así)

Bajamos y ella con paso rápido, se
adelanta... muda. Yo por detrás... la veía
caminar, su cabello brillante mojado, y
más por la llovizna aún.

¿Puedo acompañarte... (si se lo dije)
este... que yo tengo que entrar a mi traba-
jo ya... Es aquí, en esta puerta y es muy
tarde.

¿A qué hora sales? ¿Cómo te llamas?
Bueno, a las siete y me llamo Sol. ¿Enton-
ces puedo esperarte ... Sol? Claro que
sí... ¿por qué no?

Quedé petrificado, jamás pensé en el
amor a primera vista,
Fue un flechazo del destino...

Así fue... todo, cadencioso y con paz...
Ya veinte años llevamos juntos. Veinte
años de comprensión y amor

Quien acaso... ¿No cree que estamos
predestinados desde el universo... Cada
día lo creo más....

Al ver a mis hijos y a mi Sol... más con-
vencido estoy.

Es así amigos... es así.

Realidad aumentada en la medicina

Fuente: 65ymas.com

Desde casi principios del siglo pasado que ya apareció por primera vez este término para hacer alusión a unas gafas electrónicas que superponían datos sobre personas que visualizaban, la realidad aumentada ha ido evolucionando de modo que hoy en

día tiene diferentes aplicaciones. Una de ellas es en el campo de la medicina donde las posibilidades son muy variadas y a veces hasta parecen fruto de la ciencia ficción. La realidad aumentada en el sector médi-



co ofrece soluciones que ayudan, en tiempo real, a visualizar las partes internas del paciente proyectando imágenes 2D o 3D consiguiendo mostrar en profundidad los

diferentes órganos a tratar y ayudando a realizar una toma de decisión en su diagnóstico.



Que es

La realidad aumentada nos muestra una visión del mundo real por medio de capas usando para ello información gráfica y un dispositivo tecnológico. De esta manera el mundo virtual se entremezcla con el real, ya que los aparatos añaden este componente virtual a la realidad física existente. Los elementos físicos tangibles se entremezclan con los virtuales y así se produce una

realidad aumentada en tiempo real. Hay que destacar además que con la realidad aumentada cualquier acción que realice el usuario tiene una repercusión directa en la escena creada por la misma. Como emplea las tres dimensiones la información siempre llega con una perspectiva y permite interactuar con las capacidades físicas del entorno.

Diagnósticos en Medicina

En el campo de la medicina esta tecnología aporta importantes beneficios, ya que en muchos casos agiliza los procesos y tratamientos, lo que es algo positivo para que los médicos desarrollen su trabajo de una forma más eficaz.

Como ya hemos comentado, con la realidad aumentada el profesional de la salud puede ver determinados datos clínicos por ejemplo durante una cirugía. Pero de igual manera, recurriendo a ultrasonidos o imágenes de tomografía es posible obtener una visión más precisa de determinados datos, y así se puede ser más preciso en los diagnósticos ya que se obtiene una mayor nitidez en las visualizaciones de los órganos. Con este método se proyectan imágenes en 2D o 3D, mostrando con más detalle ciertas partes del cuerpo.

Hay aparatos que permiten visualizar mejor las venas de los pacientes a tiempo real, lo que es beneficioso para ver en qué estado se encuentran y detectar algunas anomalías concretas.

En Cirugía

En una cirugía las posibilidades son muy amplias. Ya hay desarrollados varios métodos en este sentido. Destaca el desarrollo de un sistema para quirófano que fue fruto del trabajo conjunto de cirujanos e ingenie-

ros del Hospital Gregorio Marañón de Madrid presentado en el año 2018. Para ello usaron unas gafas de realidad aumentada y la impresión 3D personalizada, de modo que sobre el propio paciente operado se proyectaban hologramas con pruebas radiológicas, reconstrucciones 3D y recomendaciones sobre cómo planificar la cirugía. Sus creadores especificaron que era como dotar de Rayos X al cirujano durante la operación. El procedimiento quirúrgico en estos casos es el mismo, pero con esta herramienta se consigue reducir el tiempo de la operación, minimizar los riesgos y mejorar los resultados, según los expertos.



Rehabilitación y formación

Esta tecnología se usa también para la rehabilitación que necesitan algunos pacientes en algún momento determinado. Lo más ventajoso es que estos programas ofrecen de una forma precisa cómo debe ser esta y los ejercicios que la componen, de modo que no es necesario acudir al hospital para beneficiarse de ella. El programa se encarga de realizar el seguimiento y control del enfermo, que luego tiene que ser contrarrestado por el profesional de la salud.

Desde un punto de vista formativo, este sistema es muy útil en el campo de la medicina. El aprendizaje en estos casos es mayor ya que se ofrecen visualizaciones de órganos y todas las partes del cuerpo de una manera más preciosa, y así aportan una visión más amplia y detallada que favorece un mayor conocimiento.

Avances

Todavía se tiene que avanzar en este sentido, pero lo cierto es que poco a poco van apareciendo novedades de aplicaciones de realidad aumentada aplicada a la medicina.

Recientemente se ha lanzado Retiplus, una solución en la que ha participado la consultora digital española Syntonize, que tiene como objetivo mejorar la calidad de vida de las personas con alguna deficiencia vi-



sual por baja visión. Solo se puede acceder a ella bajo prescripción facultativa, e implica el uso de unas gafas de realidad aumentada orientadas a aumentar su autonomía y movilidad. Con estas el paciente puede aumentar o disminuir el tamaño de la imagen mediante un zoom, incluso estando en movimiento y siempre en tiempo real. Además, es un dispositivo que dispone de manos libres, de modo que el usuario puede hacer otras cosas mientras las tiene puestas. La Realidad ampliada está revolucionando la medicina, dentro de poco tendremos apps que nos dejarán ver nuestros huesos y órganos a través de celulares y permitirá a los médicos visualizar mejor las cirugías o lesiones para la toma de decisiones.

Medio Ambiente

El grave impacto de barbijos y guantes en el medio ambiente

La nueva contaminación que trajo la pandemia salpica las calles y cubre los océanos

Una imagen que empieza a repetirse: un barbijo tirado en la calle



Vuelan, giran en el aire, recorren kilómetros según los designios del viento hasta depositarse en un rincón de tierra, en las alcantarillas e, incluso, en lo profundo del mar. Lo que parece un acertijo en verdad es una de las tantas problemáticas que trajo el coronavirus, en este caso ambiental.

Guantes y barbijos son desechados sin miramientos luego de ser usados: es la contaminación COVID-19.

Si bien la recomendación de las autoridades del mundo es que la ciudadanía no compre barbijos descartables para no quitar recursos a los trabajadores de la salud que necesiten usarlos, los tapabocas con materiales plásticos colman las calles. Y con un condimento extra: ni se reciclan ni son biodegradables.

Agustina Besada, una exploradora de National Geographic cruzó dos veces el océano Atlántico para buscar soluciones internacionales. Con eso en mente fundó "Unplastify", una organización latinoamericana que busca informar y repensar la relación humana con el plástico.

"Es un material descartable no reciclable que permanece en el planeta por cientos de años. El problema con el plástico no es el material en sí, sino su uso y abuso, su exceso. En este momento está justificado por el riesgo de la salud pero, en muchos otros casos, no es necesario y pueden usarse alternativas reutilizables", describió la especialista. Pero, ¿adónde va el plástico?



"El plástico es un material indestructible que se descompone en partículas más pequeñas, que se llaman microplásticos, y esas partículas terminan en los lugares más remotos de nuestro planeta, en lo profundo del océano, en la Antártida e incluso en el aire. El 50% del oxígeno que respiramos proviene del océano y si éste se daña o cambia, la propiedad que tiene de liberar oxígeno se pierde", explicó Besada.

Según la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica (NOAA por sus siglas



Barbijos hallados en las islas de Soko, un grupo de pequeñas islas localizadas en la región administrativa especial de Hong Kong, China. (Foto: OceansAsia).

en inglés), el plástico causa estragos en los ecosistemas marinos y al menos 600 especies diferentes de vida silvestre están amenazadas por la contaminación y los microplásticos.

Las máscaras y guantes usados se suman a un problema significativo: por lo menos 8 millones de toneladas de plástico terminan en los océanos cada año, lo que representa el 80% de todos los desechos marinos,

según la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. La problemática se agrava cuando los animales comen ese material e ingresa a la cadena alimenticia. "El plástico en el agua funciona como microesponja y atrae químicos tóxicos. Cuando el animal ingiere este microplástico, ingiere estos químicos que se transmiten por la cadena alimenticia y son muy dañinos para la salud", señaló la exploradora.

Los colores brillantes de los guantes de látex pueden ser confundidos como alimento. El año pasado se descubrió que un cachalote, muerto después de quedar varado en una playa en la isla de Harris, en Escocia, tenía casi 100 kilogramos de basura en el estómago, incluidos sogas, guantes de plástico, bolsas y tazas.

En las redes sociales, María Algarra -miembro de la organización Clean This Beach up (Limpia esta playa) con sede en Miami, Estados Unidos- lanzó el 23 de marzo la campaña #TheGloveChallenge (El Desafío de los Guantes), pidiendo a las personas enviar fotos de los guantes plásticos usados

que encuentran desperdigados por la calle: las postales de denuncia ya superan las 1.800 fotografías. Es un problema global. Los barbijos no se reciclan porque es muy costoso recolectarlos, es peligroso por el contagio y es un material muy liviano como para reutilizarlo. Sólo el 9% del plástico que usamos se recicla y el 20% se incinera; el resto contamina. Es tanto lo que se usa y produce, que nunca se llega a tratarlo: el problema es el exceso.

a, el grupo conservacionista OceansAsia publicó una foto en febrero pasado de docenas de máscaras quirúrgicas en las playas de Hong Kong.

Fuente:A24.com

Los animales marinos confunden a los plásticos con medusas y otros peces



Ni dólar ni plazo fijo: 6 opciones para invertir tu dinero



¿Contás con un dinero extra y no sabes bien qué hacer? La mejor opción es invertirlo, pero en esa instancia uno se pregunta en qué invertirlo. Lejos de existir una única respuesta, hay varias posibilidades que se ajustarán a cada caso que es único y particular.

Si no existen necesidades de consumo a la vista ni compromisos apremiantes, es razonable plantearse volcar ese dinero extra hacia el ahorro y la inversión que requiere de paciencia y tiempo.

Otro requisito importante es contar con una suma de entre \$ 5.000 y \$ 10.000, una caja de ahorro o cuenta corriente y una cuenta de inversión.

Sin pasar por los clásicos plazos fijos o compra de dólar físico, hay 6 opciones en las que se puede invertir el dinero extra, de las cuales tres son en pesos y las restantes en dólares.



Variantes en pesos

1- Después de los reperfilamientos sufridos durante 2019, uno de los pocos instrumentos que quedaron a salvo fueron las Cautiones Bursátiles en Argentina, estas tienen tasas muy variables pero depende en el momento que se entre suelen tener tasas superiores

a los plazos fijos e históricamente desde 1990 a la fecha nunca tuvieron ningún evento complicado como si lo tuvieron los plazos fijos durante el corralito, o las letras del Banco Central en el último reperfilamiento de agosto de 2019.

2- Bonos en pesos con ajuste por inflación.

Los títulos indexados por el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) son una opción interesante para los inversores que no creen que el Banco Central bajará la inflación en los próximos meses.

Esta clase de instrumentos ajusta su capital según la evolución del CER y pagan

intereses en función del valor actualizado. Además, ofrecen una tasa real sobre la inflación de entre 2% y 8% dependiendo del vencimiento elegido en momentos normales. Luego del reperfilamiento de 2019 las tasas llegaron a tocar el 80% en algunos títulos, aunque los rendimientos se fueron normalizando a la baja a medida que el nuevo gobierno fue pagando los títulos que iban venciendo.

3) Acciones de sectores con potencial. En la vereda de los pesos, la renta variable es la elección con mayor potencial, aunque también la más riesgosa. Las acciones están reservadas para los inversores con elevada tolerancia al riesgo debido a que la volatilidad de los papeles es mucho mayor a la de los bonos. Hecha la aclaración, la sugerencia es posicionarse en

empresas de sectores dinámicos, cuyas perspectivas tengan una estrecha ligazón con el crecimiento que se espera para los años venideros. En este marco, los rubros más atractivos son el bancario, el energético, el agrícola-ganadero, la construcción y las telecomunicaciones. Durante la segunda mitad de 2019 y los primeros meses del 2020, las acciones sufrieron pérdidas enormes al unirse los efec-



tos del cambio de expectativa del mercado post paso 2019, la crisis del petróleo entre Rusia y Arabia Saudita y los primeros efectos de la Pandemia del Corona Virus en los primeros meses del 2020. Para los que tengan tolerancia al riesgo es bastante probable que a mediano largo plazo (3 a 8 años) puedan ver multiplicar sus ahorros obviamente que esto implica un riesgo alto y que cada inversor debe

evaluar en base a sus necesidades y posibilidades.

Alternativas en moneda extranjera

4) Dólar solidario, está limitado, pero es una opción para el que quiere ahorrar hasta 200 usd mensuales. Es una opción para los pequeños y medianos ahorristas. Sobre todo, para el que quiera combinarlo con alguna estrategia en pesos.

5) Dólar MEP, este dólar es el que surge después de comprar un activo en pesos y venderlo en dólares. Esta operatoria nunca fue limitada en la Argentina ya que no afecta las reservas del Banco Central de la República Argentina. Simplemente es un arbitraje entre privados que determina un tipo de cambio del dólar en base al activo que se opere. Para esto depende el banco o sociedad de bolsa

con que se opere se suele recomendar algún activo en particular, como puede ser un bono en dólares, como el AO20 o el AY24 después de vender el activo en dólares los mismos se pueden transferir desde la cuenta comitente a una cuenta bancaria en moneda extranjera, y dejarlos ahí o retirarlos según las preferencias del inversor. Para operar este tipo de activo solamente hay que tener una cuenta bancaria y una cuenta en una agente sociedad de bolsa como se requiere para operar cualquier activo financiero en Argentina.



6) Bonos en dólares. Esta clase de activo es la adecuada para quienes busquen blindar su capital de los vaivenes cambiarios y una tasa de interés más alta. Los bonos en dólares se pueden negociar en la bolsa tanto en pesos como en dólares y tienen gran liquidez, un aspecto crucial que facilita su posterior venta. Ante la amplia variedad de vencimientos (van hasta el 2117), conviene resaltar que a mediano plazo existen alternativas riesgo-retorno atractivas. Una de

ellas es el Bonar 2024 que rindió en 2017 tasas de 4,6%. Luego de las Paso 2019 el mercado de bonos sufrió mucho el cambio de expectativas. Las paridades posteriores a este hecho fueron muy bajas llegando a principios de 2020 a menos del 30% en algunos bonos. Si uno tiene tolerancia al tiempo y al riesgo esta puede ser una inversión redituable a mediano largo plazo ya que ante un canje las tasas de rendimiento ingresando en paridades de bonos debajo de 40% son muy buenas y difícilmente

se consigan en otro activo en cualquier otra parte del mundo. Y más allá de todo sigue siendo un bono soberano emitido por un país. Hay una frase que dice mucho sobre esto "Los países no quiebran".

El mercado argentino ofrece muchas alternativas para multiplicar el capital sin pasar por el dólar billete ni los plazos fijos. Pero la condición necesaria es que ese dinero no sea imprescindible en el corto y mediano plazo.

Fuente: capacitarte.org/

NETFLIX

Extremos Septiembre

Away

Estreno: 4 de septiembre 2020

La astronauta norteamericana Emma Green (Hilary Swank) se prepara para liderar una tripulación internacional en la primera misión a Marte. Esta gran hazaña en su trayectoria profesional va unida a la difícil decisión de tener que separarse de su marido (Josh Charles) y su hija adolescente (Talitha Bateman) cuando más la necesitan, y al hecho de que quizá no vuelva a verles



I'm Thinking of Ending Things

Estreno: 4 de septiembre 2020

Un atajo imprevisto provoca que una mujer, en plena búsqueda de un modo de romper con su novio, tenga que reconsiderar toda su vida.



Recomendadas del cine español

Hache

Serie

En esta serie conocemos la historia de Helena, una joven prostituta que empieza como peón en manos de Malpica, el jefe de una banda mafiosa, y asciende hasta llevar el control del tráfico de heroína de la organización. La historia gira alrededor del Club Albatros, al que acuden desde turistas hasta la alta clase social de la ciudad, atraídos por la cantante y su compañero pianista y en él se encuentra el centro de operaciones de la banda de tráfico de drogas. Inspirada en hechos reales



Las Chicas del Cable

Serie

Ambientada en los años 20 en Madrid, cuenta la historia de cuatro mujeres que llegan a la capital tras ser contratadas como operadoras de la central de la única compañía de telefonía que existe. Lidia está acostumbrada a una vida de peligros y delitos, pero intentará cambiar todo eso. Ángeles sufre de maltrato físico por parte de su marido. Carlota intentará por todos los medios conseguir la igualdad entre hombres y mujeres. Y María es una joven de pueblo que quiere para cumplir su sueño



Vivir sin Permiso

Serie

Se desarrolla en Galicia y se centra en la historia de Nemesio "Nemo, un hombre que siempre estuvo ligado a las actividades del narcotráfico gallego. Ahora, Nemo ha conseguido blanquear su historial y es uno de los empresarios más importantes de la provincia. Pero su bienestar se trunca cuando le detectan la enfermedad del Alzheimer, hecho que lleva al empresario a intentar ocultarlo mientras pone en marcha la elección de su sucesor. Es cuando sus dos hijos legítimos comienzan una lucha de poder.



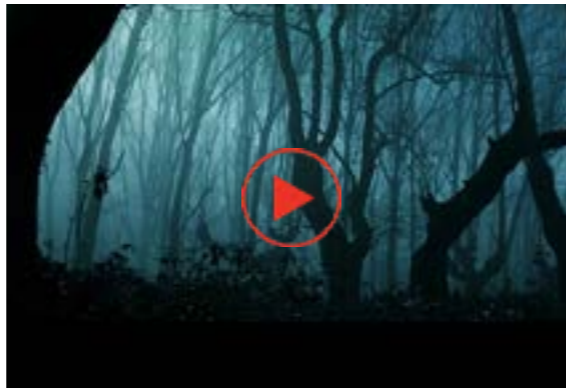
LA TRILOGÍA DEL BAZTÁN

Fueron un fenómeno literario y lo están siendo cinematográficamente. La trilogía del Baztán de Dolores Redondo figura entre los bestsellers de la novela negra española: primero fue "El guardián invisible", luego "Legado en los huesos" y finalmente "Ofrenda a la tormenta". También existe una precuela "El lado norte del corazón".

El guardián invisible

Película

El cuerpo de una adolescente aparece a orillas del río Baztán, en Navarra. Las circunstancias en las que se encuentra el cuerpo relacionan el crimen con un asesinato ocurrido un mes atrás. La inspectora Amaia Salazar es la encargada de dirigir la investigación. Para ello deberá desplazarse hasta Elizondo, el pueblo donde creció y del que ha tratado de huir toda su vida. La inspectora deberá enfrentarse a las complicaciones del caso y a sus propios fantasmas del pasado para encontrar al asesino.



Legado de los huesos

Película

Se estrenó en 2019 y dirigida por el director pamplonés Fernando González Molina. Es una adaptación de la novela homónima de Dolores Redondo y la vez la secuela de El guardián invisible. Esta adaptación cinematográfica nos sitúa un año después de resolver los crímenes que aterrorizaron al pueblo de Baztán. La inspectora Amaia Salazar acude embarazada al juicio contra el hombre acusado de violar, mutilar y asesinar a una joven, imitando el modus operandi del basajaun. Pero, tras el suicidio del acusado, el juicio debe cancelarse. Entonces Salazar es reclamada por la policía porque se ha hallado una nota suicida dirigida a la inspectora, una nota que contiene un escueto e inquietante mensaje: "Tarttalo". Los peligros que Amaia creía haber dejado atrás regresan con más fuerza que nunca y la inspectora deberá enfrentarse a este nuevo caso en una vertiginosa investigación amenazada por la presencia de su propia madre.



Ofrenda a la tormenta

Película

Las investigaciones de la detective Amaia Salazar se convirtieron en favoritas del público de Netflix, tras cautivar a los seguidores de las novelas de suspenso. Con Ofrenda a la tormenta concluye la famosa serie literaria Dolores Redondo, película que también cierra en pantalla la Trilogía de Baztán, donde nuevamente son ingredientes esenciales el suspenso y los paisajes de Navarra, con un final literalmente excepcional, que supera en intensidad a las dos películas anteriores de esta trilogía.



tudieta

guía alimentaria online



tudieta.com.ar

Browse

COMPUTER'S SUPPLY

SERVICIO TÉCNICO

HARDWARE

SOFTWARE

INSUMOS

[011] 4464-1128 • [011] 4656-6534 • www.browse.com.ar



Estancias de Santa Cruz, Patagonia

Primer organización privada de la República Argentina, abocada a la promoción y difusión de la actividad turística en Estancias Turísticas, Hosterías de Campo y Establecimientos ubicados en entornos rurales de la Patagonia Austral.

estanciasdesantacruz.com

 **AdriánMercado**[®]
Gestión Inmobiliaria

El placer de operar con el que sabe



**Industrias | Parques Industriales | Oficinas | Locales
Residencias | Desarrollos & Inversiones**

Certificación ISO 9001:2008 en todas las Divisiones

www.adrianmercado.com.ar (+54) 11 4343-9893

Adrián Mercado S.A. - Av. A. Moreau de Justo 740 4° 19, CABA

Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE



www.expoartistas.com | 011 4658-6976

centro cultural
;Borges