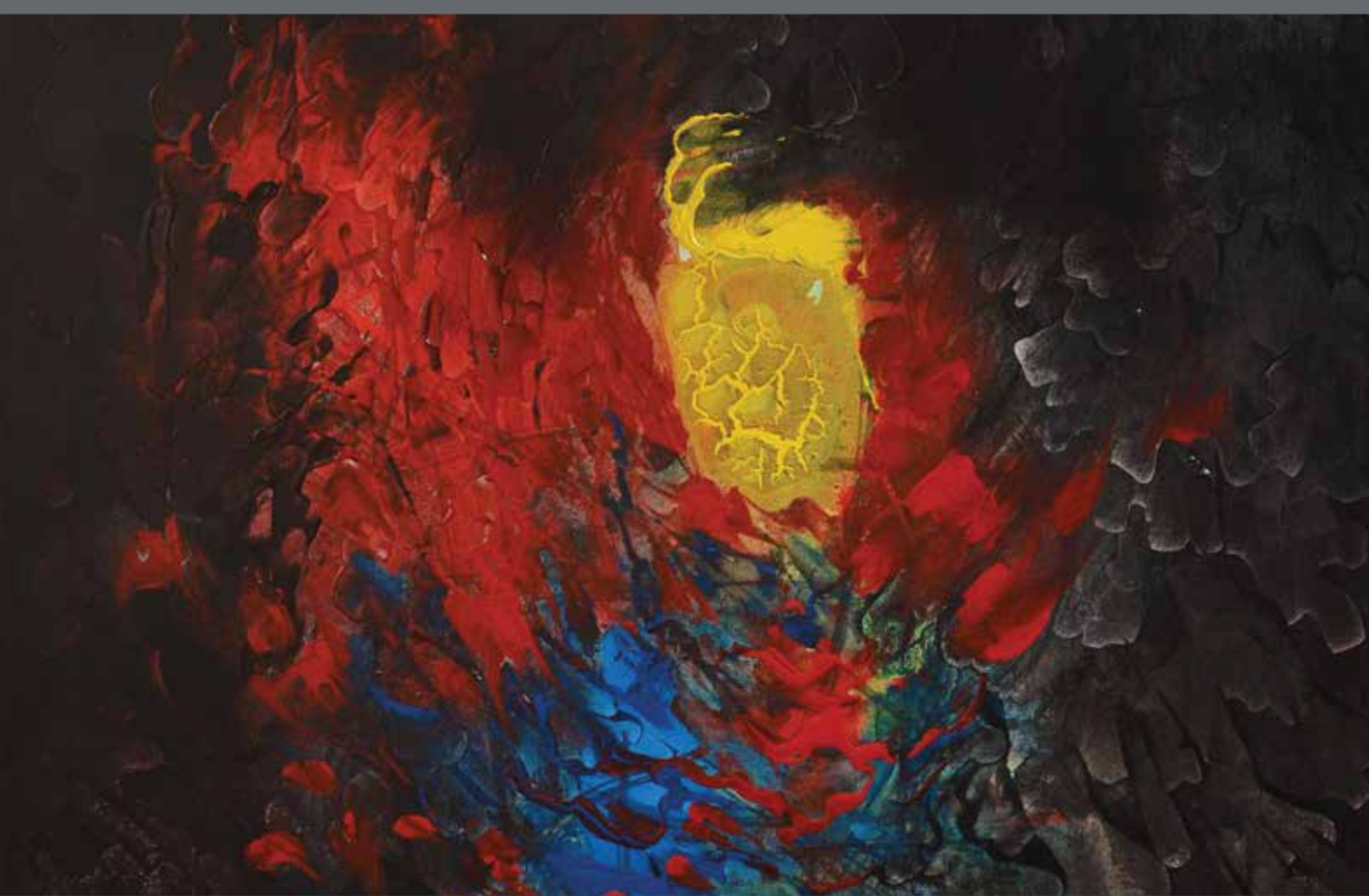


# Sartes

LA REVISTA DE ARTE CONTEMPORANEO



## NOTAS

El Misterio de las Giocondas

Los 5 elementos chinos

Cine

*Variadas historias llegan al cine argentino*

Zulma Faid

## ARTISTAS

Gloria Tarsia

Rachelle Scott

Claudia Costantini

Expo-artistas 2013. Nueve años junto al arte



# PAUTAS PUBLICITARIAS

Agencia Integral de medios gráficos  
y comunicación

[www.pautaspublicitarias.net](http://www.pautaspublicitarias.net)

MONTEVIDEO 538 Capital Federal • Tel. 4373 6500 / 01 / 02



# dilema

[www.dilema.com.ar](http://www.dilema.com.ar)

mente

DULCE

MEN natural al  
NATURAL Dulce

NATURAL  
dulce



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

# 5artes

LA REVISTA DEL ARTE CONTEMPOR

Propietario y Director  
*Edgardo Ramón Marchesi*

Directora Ejecutiva  
*Noemí Mata*

STAFF  
*Mario Restaino*  
*Julio Sapollnik*

Correctora  
*Irene Frauenlob*

Colaboradores  
*Pilar Roldán*  
*Carlos Herrera*  
*Guillermo Almeida*  
*Miguel Angel Chirico*

Redacción y Publicidad  
*011 4658-6976*

Domicilio  
9 de Julio 108 8° C  
(1704) Ramos Mejía  
Buenos Aires - Argentina.  
[www.5artes.com](http://www.5artes.com)

Año V • N° 9 • Noviembre 2013  
Tiraje 3000 ejemplares

Reg. de la Prop. Intelectual N° 760522  
© 5artes Marca Registrada  
© Copyright - Todos los derechos reservados

Correo de Lectores  
Envíanos tu comentario a  
[lector@5artes.com](mailto:lector@5artes.com)

Diseño Gráfico  
Silvana Vassara  
Impresión  
Artes Gráficas Integradas



Obra de tapa: *Claudia Costantini*

El contenido de los textos publicados es exclusiva responsabilidad de sus autores.

Próxima edición Mayo 2014

# Indice

## NOTAS

- 12 El Misterio de Las Giocondas  
*por Pilar Roldán*
- 24 Lilia Perrone Carrillo  
*por Joan Lluís Montané*
- 32 Los 5 elementos chinos  
*por Pilar Roldán*
- 42 Proyecto San Arte

## ENTREVISTAS

- 30 Enrique Ginez Ros  
*por Rocío Ros*
- 44 Zulma Faiad  
*por Carlos Herrera*

## MUESTRAS Y EVENTOS

- 28 Expo-artistas 2013

## ARTISTAS

- 16 Gloria Tarsia
- 18 Claudia Aragón
- 20 Mario Restaino
- 34 María Agustina Bainotti
- 36 Mónica Hidalgo
- 40 Ida De Vincenzo

## CRITICAS

- 04 Julia Farjat  
*por Florencia Salas*
- 06 Claudia Costantini  
*por Gustavo Madueño*
- 08 Rachelle Scott  
*por Joseph Hans Peters*
- 22 Mabel Rosario Stivaletta  
*por María Growel*

## CINE

*por Carlos Herrera*

- 46 Los bañeros más locos del mundo  
Omisión
- 47 La increíble vida de Walter Mitty  
El Lobo de Wall Street  
BAFICI 2014

## LIBROS

*por Carlos Herrera*

- 48 Estoy hecho de cine  
El Cervantes. Ideas de Teatro Nacional
- 49 Teatro reunido  
Primera dama  
Hasta aquí y ahora, 1992-2012

## HUMOR

- 51 Casi loro  
*por Guillermo Almeida*

# Julia Farjat

## El poder de la sensibilidad



Si es cierto que, como decía Baudelaire, el arte no se explica, se siente, entonces no cabe dudas de que Julia Farjat es una verdadera artista: su obra tiene la rara capacidad de lograr conmover al que la observa, más allá de que cada pieza pueda tener tantas lecturas como espectadores.

Es una obra poderosa. Tiene una fortaleza interna, potente, que nace de sus propios sentimientos y sensaciones.

Parte de un profundo respeto por el arte, por la escultura, por los materiales con los cuales trabaja. El mismo respeto con el que habla de sus maestros, Tavella, Balietti, Agosta, de cada uno de los cuales toma algo distinto. Todo puesto al servicio de la expresión, de la comunicación.

Se ha dicho que la obra de Julia "parece hecha por un hombre", aludiendo a la fuerza que maneja. Esta afirmación, más allá de las obviedades machistas que se pueden deducir, tiene una ambivalencia que se percibe al conocer al artista: uno se enfrenta a una mujer delicada, casi frágil, cálida, sutil. Todos adjetivos que también se adaptan a su obra, pero al mismo tiempo se adaptan a su obra, pero al mismo tiempo cuesta imaginarla con una motosierra en mano o con un soldador trajinando chapas que le doblan la altura. Sin embargo, para el ojo más cercano, la ecuación cierra: esa fuerza, esa propia vida. Julia esculpe como vive: intensamente.

En estos tiempos es que tantas veces la novedad es tomada como un mérito en sí misma, Julia abreva en lo más clásico de la estética americanista, sin perder de vista su propia expresión. Es un ejemplo de coherencia, prueba de que el arte está allí donde

se plasme una verdadera emoción, conjugada con una técnica impecable, lejos de efectismos y juegos visuales. Julia no se conforma nunca. Indaga en los materiales, (creo que no ha dejado uno sin investigar) indaga en las formas, indaga en las terminaciones y planteos.

Investiga incesantemente en una tarea continua y empecinada: sin pausa, viene trabajando un lugar de humildad que la hace enorme a un podía con mucho menos de la mitad de lo que ha conseguido ella en su trayectoria artística y sin embargo, Julia Farjat continúa con la misma intensidad de la pri-

mera vez.

Empieza todo los días desde el principio, porque lo hace por el placer de la obra en sí por el placer del encuentro con el material. Y el material, necesariamente, le responde.

Creo que su enorme fuerza radica en no esconder su sensibilidad, su aparente fragilidad. Radica en asumirla y transformarla en un arma.

Florencia Salas



The background of the top half of the page is a dark, abstract painting. It features a prominent grid pattern in a reddish-brown color, overlaid on a dark, textured background. A large, dark, circular shape is visible on the right side, and a smaller, dark circle is on the left. The overall composition is complex and layered.

# Claudia Costantini

[costantinicla@gmail.com](mailto:costantinicla@gmail.com)

Nos presenta una serie de doce obras que llamó "Fusión".

Son pinturas, la mitad cromáticas de color rojizo, con algún color intruso como sorpresa...



La artista plástica argentina Claudia Constantini fue alumna del Maestro Marcelo Maira, ha cursado talleres con los profesores Mónica Lacarrieu, Adriana Escalona, Hernán Marina, como también "Sabiduría y Calendario Maya" en el Centro Cultural Borges con la Profesora Norma Barales.

Ha expuesto en numerosos salones de Buenos Aires, Vicente López y en el exterior en Gijón y Barcelona, España, México, Miami y Nueva York en EE.UU

Hace un año su obra era ya abstracta y podemos decir llena de simbolismos psicológicos.

En ese momento yo la dividí en "lo que mira para afuera" y "lo que mira para adentro" con una gran carga de fatalismo y con una visión sombría. Posiblemente pasó mucha agua bajo el puente, en poco tiempo y vertiginosamente. Parafraseamos al filósofo y ensayista español Ortega y Gasset, luego sacamos en conclusión que es un caso puntual de "yo y mis circunstancias", pues su pintura, es visible y posiblemente a causa de "ella y sus circunstancias". Y es ahora más poderosa y más decidora por lo que dice y no por lo que omite.

Ahora, Claudia Constantini nos presenta una serie de doce obras que llamó "Fusión". Son pinturas desde 0,90 por 0,90 hasta 2 por 2 metros.

Son, la mitad cromáticas de color rojizo, con algún color intruso como sorpresa, no importando cual, que se permite, irrumpir como cuña. Las otras casi acromáticas son un poquito más misteriosas y sintéticas. Aunque entre estas irrumpe un casi ojo que nos mira de adentro hacia afuera. Es ella que nos mira, a Nosotros!

Otra sorpresa que se permite es una obra con los tres colores primarios, de factura moderadamente gestual, que yo me animo a calificar como fuera de serie, no como juicio de valor, sino como otra picardía plástica dentro de las obras que nos muestra. Me dejé ex profeso la tarea de reincidir con mi comentario sobre las pinturas rojizas. Sin entrar a analizar tendencias, escuelas o ismos las calificaría de muy bien construidas, ora formas rectas y ortogonales, ora decidoras curvas. Sus líneas de fuerza se aferran con firmeza al borde de la obra, denotando seguridad y al mismo tiempo poder. Sus coloridos son trabajados con textura cromática y levemente matérica. Creo que esta subserie no es espontánea, y porqué tendría que serlo, si están muy bien pergeñadas y plantadas. Les dejo como tarea que adivinen cuáles son mis preferidas.

Gustavo Madueño  
Artista Plástico y crítico



# Rachelle Scott

[rachellescott@gmail.com](mailto:rachellescott@gmail.com)





“El alma de la artista es azul, es una sonrisa con vetas de sombra. Se deja llevar por el oleaje de una inspiración a veces adulta, otras veces infantil.

Se revela en su mayéutica, a la espontaneidad de nuestra fe, búsqueda de lo sencillo, de lo hermoso y de lo divino.

Aquellas son las palabras que se agolpan en mi mente al contemplar las obras de Rachelle”.





El vértigo resultante es ese diálogo del lienzo y del pincel con un sinnúmero de composiciones, se extravía en la trama de las formas, en la triste soledad de lo incomprensido y cobra vida con su gozo de existir, de moverse, de dar, de crear.

De cada mar y pleamar nace un viaje. Color oscuro, colores sobrios mezclados con los fulgores del alba, el oleaje nos conduce ya a su mundo.

Una puerilidad pertinente hecha forma, y en su imperfección se plasma la inocencia, despertando el niño que llevamos dentro para navegar imaginariamente en posibilidades simplistas y múltiples.

Un canto en esperanto, porque es arte, colores, vibraciones, al son de las inclinaciones del alma cuyo único anhelo es moverse, amar, llorar, revelarse o ser descubierta.

De lo crudo, de lo espontáneo surge un dominio, y de ahí brota el talento, ese lenguaje en el linde de las formas y del sonido se apodera de nosotros en movimientos indecibles, perceptibles sólo desde adentro.



El viaje es tan liviano como el de un sueño, durará tan sólo un instante, pero cambiará inconscientemente el concepto de la percepción. Tantas cosas se ocultan en la indolencia de un pelicano que alza su vuelo o deambula por la playa.

Cada orilla, con el chapoteo del mar, percibe el océano, sus caprichos y esas imágenes de misterio a merced de distintas emociones. Para los que saben, una obra siempre tiene un código, y ella dialoga sin esfuerzo con el observador, en un lenguaje especialmente dirigido a éste último, con un mensaje de otro lugar a través del presente, un momento, un instante congelado en la memoria de un simple mensajero.

Lienzo, marco, color, mezcla, matices, formas e imágenes nos murmuran la asombrosa belleza de nuestro mundo.

Joseph Hans Peters



Nota por Pilar Roldán,  
Corresponsal en España.

# El Misterio de Las Giocondas

“La Gioconda” de El Prado ha sido señalada durante muchos años como “copia” de la pintura más famosa del mundo: “La Mona Lisa”.

Su reciente restauración ha demostrado que la Gioconda del Prado no es una copia, pero esto no ha hecho más que avivar el misterio que envuelve a las dos obras gemelas...

¿Podrían ser el retrato de Lisa Gherardini, de Beatrice D'Este, de Isabel de Nápoles, de Cecilia Gallarani... o del propio Leonardo?

¿Serán Las Giocondas en realidad el retrato y autorretrato de Salai, su amado discípulo?

¿Estarán las dos obras pintadas por Leonardo?

¿Será un trabajo dirigido de su también querido y leal discípulo Francesco Melzi?

¿Cuántas Giocondas se pintaron?

Gian Giacomo Caprotti da Orreno, apodado Salai, el Salaino, “el pequeño demonio” fue un niño de la calle, con cara de ángel, al que Leonardo recogió cuando sólo contaba 10 años.

A pesar de sus mentiras, robos y excesos, Salai permaneció junto al maestro como aprendiz, asistente

y modelo durante 25 años.  
(Bajo estas líneas “El ángel encarnado”).

Salai regresó a Florencia desde Francia cuando el Maestro ya estaba enfermo y medio paralizado. Leonardo murió en 1519, a los 67 años. Legó a Salaino el terreno en Florencia donde éste había construido su casa y formado familia. Salai murió seis años después en un duelo, a los 44 años.

En los archivos de Milán se conserva el inventario de sus posesiones donde aparece rectificado: “La Gioconda tachado y escrito encima la Gioconda”.

Francesco Melzi al que el Maestro llamaba Cecco o Cechino, pertenecía a una familia noble pero empobrecida. Trabajó en el taller de Da Vinci desde los 15 años y permaneció fiel al Maestro hasta el momento de su muerte, siendo incluso sus brazos cuando este enfermó. Heredó del genio todos sus artes, cuadernos, y dibujos.



De la magnética modelo se ha dicho que estaba embarazada, que padecía bruxismo, un ligero estrabismo, principio de Parkinson...

Su misterio es indiscutible así como su parecido con el bello Salai, ayudante y musa, que posó como ángel o virgen en varias ocasiones.

Leonardo nunca se separó de su Gioconda, viajaba con ella y nunca la dio por terminada, por lo que no podía haber sido un encargo, sino algo bastante más íntimo, querido y conflictivo emocionalmente.



La Despeinada 1508  
Leonardo Da Vinci

El pelo suelto de la dama, la cara girada hacia el espectador y su enigmática sonrisa, supondrían un escándalo en aquella Florencia renacentista, donde los retratos se pintaban de perfil, las damas debían ser discretas y virtuosas y se perseguía la homosexualidad.

No resulta extraño pues que, fuera quien fuese la modelo, esta pintura se guardara en privado y haya representado siempre un misterio.

Al pie, obras de artistas de la escuela de Leonardo:



## “El arte no se termina, se abandona”

La Gioconda del Prado y la del Louvre fueron pintadas simultáneamente y en el mismo taller; igual preparación de las tablas, dibujo calcado del mismo cartón, idéntica técnica, que incluso coincide en las correcciones efectuadas durante la creación de ambos retratos, hacen impensable una copia a posteriori.

Por otra parte, los materiales empleados en la del Prado son excelentes; la tabla de 18 mm de nogal es incluso mejor que la de chopo sobre la que está pintada la Gioconda del Louvre.

El azul lapislázuli y la laca roja también son muy caros y sólo se empleaban en las obras más importantes. Todo nos indica que la del Prado no pudo ser el trabajo de un aprendiz.

El paisaje del fondo, que representa una Toscana azul e imaginaria, idéntico en las dos obras, estuvo oculto tras una capa de barniz oscuro durante siglos.

¿Se escondería el fondo para desvincularla de Leonardo Da Vinci y salvarla del expolio de obras que realizaron los ejércitos franceses e ingleses?

Recuperar este fondo era uno de los retos de su restauración, aunque una capa intermedia que protegía el original ha facilitado su limpieza y así detalles como la transparencia del velo dejan patente la técnica por superposición de capas llamada glacis, usada por Da Vinci.



Imaginemos por un momento el Quincecento italiano: en Florencia conviven los Médici, los Borgia... con Leonardo, Rafael y Miguel Ángel...

Entre 1503 y 1519 se pintan las Giocondas; dicen que Rafael visita entonces el estudio de Da Vinci y queda hondamente influenciado. Poco después pintaría a Isabel de Nápoles (Duquesa de Milán), donde apreciamos, no solo la influencia técnica de Leonardo, sino el increíble parecido de estas monas (diminutivo de madonnas). ¿Posaría Isabel para Leonardo igual que hizo de virgen en esta obra de Guiovani Antonio Boltraffio?



No terminar sus obras era casi una constante en Leonardo, que por uno u otro motivo nos legó varias obras inacabadas. Curiosamente "La Gioconda" de El Prado tampoco fue terminada, por lo menos en lo que al fondo se refiere.

Escribió Vasari:

"Hizo para Francesco del Giocondo el retrato de su mujer Mona Lisa y, a pesar de dedicarle los esfuerzos de cuatro años, lo dejó inacabado.

Todo esto me hace pensar que los interminables retoques fundieron con el tiempo los rasgos de la retratada con los del joven "Salaino".

*"La belleza perece en la vida,  
pero es inmortal en el arte"*



El hecho de que esta obra estuviera en la colección de los Austrias, inclina la balanza a favor de que se podría tratar del retrato original de Isabel de Nápoles, más conocida como Isabel de Aragón..

No sabemos cuándo ni quién adquirió la misteriosa obra, que tras la muerte de Felipe IV aparece catalogada en el inventario del Alcazar en 1666 como "copia antigua anónima, primer cuarto del siglo XVI, sobre tabla de Chopo".

El Museo del Prado ha catalogado la obra como: "La Gioconda", taller de Leonardo, H.1503-16. "Óleo sobre tabla de nogal".

Para el Louvre es el "Retrato de Lisa Gherardin", esposa de Francesco del Giocondo, más conocida como La Gioconda, Mona Lisa o "mona ingenua" como le llamaba su marido.

Su característico craquelado se debe al vapor de la sala de baños donde Francisco I de Francia gustaba de contemplarla.

Está por verse que el estudio de las obras y la exhumación de cadáveres ratifique o eche por tierra nuestras conjeturas... mientras tanto, la intriga continúa.

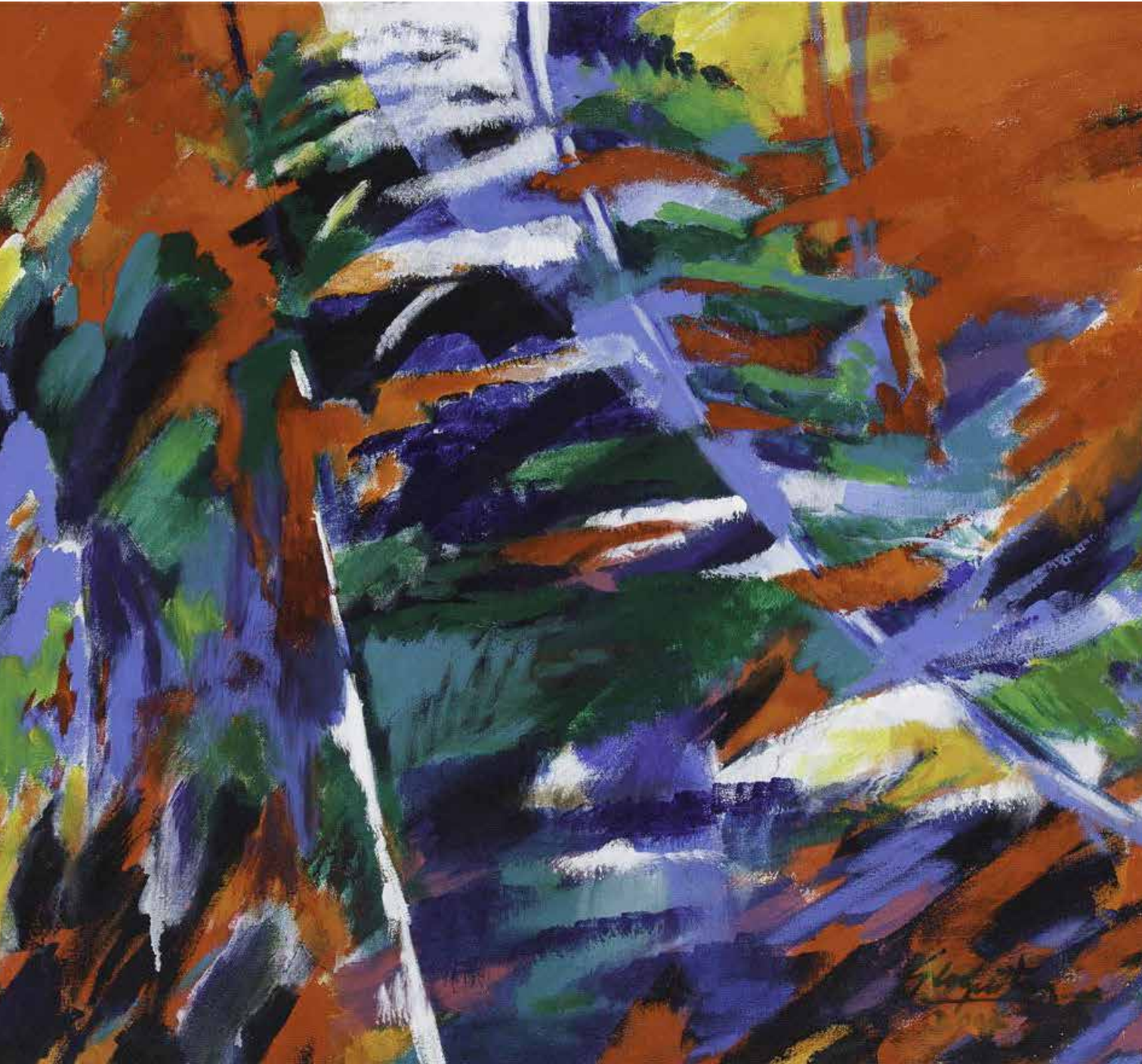
¿Han resuelto ustedes el misterio? ¡Hagan sus apuestas!

glotar@fibertel.com.ar

Gloria

# Tarsia

Cuando sobran las palabras...





# Claudia

# Aragón

“ A través de mis pinturas intento transmitir mis emociones y mi sentir, cada trazo, cada color elegido, cada forma, cada idea, me remite a una experiencia, a un perfume, a un instante... ”



## Qué expresa el artista en su obra?

Sin duda lo más profundo de sus sentimientos, su parecer ante el silencio, su encuentro con lo lejano y la posibilidad de compartir el presente con un futuro imaginario. En la obra de Claudia vemos esos movimientos, cada pincelada nos cuenta un momento acariciado de sentires, plasmado en la suavidad del trazo, los contrastes, la pureza del color y la luminosidad del jugar infantil. Encuentro con el vacío que debe ser contenido, el artista se enfrenta con dos momentos fundamentales, el lienzo en blanco y la última pincelada. ¿Qué define ese momento? ¿Ese comienzo? ¿Ese final? Sólo la maravillosa capacidad expresiva que posee un artista. Qué de lo cromático imprimió la ilusión de poseer la verdad, porque para el artista, su obra es la verdad sobre sí mismo, sin defectos, ni incongruencias.

Lic. Viviana Cavalli

La artista Claudia Aragón nos transmite su mirada de los vínculos humanos con colores contrastantes y un interesante manejo de la luminosidad y así busca remontarnos a diferentes memorias. Obras de gran intensidad como "Te espero", donde esconde un dibujo por ser descubierto.

Amalita Amoedo

*"A través de mis pinturas intento transmitir mis emociones y mi sentir, cada trazo, cada color elegido, cada forma, cada idea, me remite a una experiencia, a un perfume, a un instante. Creo en la posibilidad de mostrarme a través del arte, de compartir parte de lo que soy y de lo que pienso, tanto con aquellos que me conocen como con los que no y con quienes puedo tener muchas cosas en común. Hago lo que siento, pensando en que habrá al menos una persona que pueda disfrutar, vivir o sentir algo diferente al ver mi obra".*

claudiaaragon75@yahoo.com.ar  
15-5506-9661



# Mario Restaino



# Detalles que son obras...

... presenta ante nuestros ojos una imagen que jamás debíamos haber olvidado, una imagen que nos habla de esos primeros pasos y nos dice de nuestra pureza y frescura primigenia, donde todo comentario, donde toda palabra, sería como pretender que la razón puede superar a la emoción.

Norberto Jofre



Mabel Rosario

mabelstivaletta@yahoo.com.ar

# Stivaletta

Y el arte de pensar bellamente

por María Growel



¿Habrásido consciente el genial Picasso de que, al crear sus propios collages, le estaba proporcionando una formidable herramienta a los artistas de los cinco continentes y en todos los tiempos? Desde el gran Carlos Paez Vilaró al talentoso Antonio Berni, rios de tinta se han volcado para citar a los cultores de esta técnica contemporánea... En la actualidad, muchos plásticos utilizan este método -puro o entrelazado con la pintura- pero pocos ostentan la calidad y calidez de Mabel Stivaletta.

Efectivamente, la artista egresó de la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1977 y de la Pueyrredón en 1989, realizando diversos cursos de perfeccionamiento con maestros de la talla de Carreño, Noé, Vidal, lo que avala su brillante trayectoria profesional.



Desde 1987 al presente ha expuesto sus obras individual y colectivamente en el C.C.San Martín, Escuela Lola Mora, Museo J.A. Terry de Jujuy, Universidad Tecnológica de Avellaneda, Fundación Argentino-Brasilera, Museo Sívori, Teatro Homero Manzi, Museo B.Q. Martín, IV Festival de Cultura y Espiritualidad en Porto Alegre Brasil, Saap, cosechando múltiples galardones por la creatividad y excelencia evidenciadas en sus obras.

Si la estética es El Arte de pensar bellamente al decir del filósofo Alexander Baugarten, es indudable que Stivaletta cumple con tal requisito.

Sus obras aúnan la pasión por el noble metier, el re-descubrir el poder de la luz, el arte como creación y como provocación, así como el acto de permitirse quedar atrapado por la rara intensidad de la atmósfera lograda, amén de la comprensión del tiempo presente. Sus cuadros son altamente maticados si bien los pigmentos se metamorfosean -tanto en sus telas como en sus papeles- en actos de belleza e incandescencia, que derivan en el inmediato placer del espíritu.

Creadora genuina, transluce al ser pensante con una dosis de poesía y una cuota de realismo mágico.



Ella domina el ejercicio visual que requiere la reconstrucción de las formas plásticas -evidente en su serie de pinturas sobre la Italia de sus ancestros- fragmentando paisajes, elementos y objetos. A ello se suma el poder de la mancha de formidable colorido y sus propias inquietudes intelectuales, visibles en su temática americanista.

De ello da amplio testimonio la serie de obras que derivan de sus periplos por nuestro continente, Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, y otros recónditos sitios de América que la artista recrea con

singular maestría. Precisamente, la serie de pinturas sobre Cuzco se exhibirá en la importante feria Expo-artistas 2013 en el porteño Centro Cultural Borges.

Así, sus pinturas conmueven tocando las íntimas y sensibles fibras del observador en una tácita ofrenda a las utopías aún realizables en medio de nuestro convulsionado siglo XXI. Y al plasmar tal cosmovisión confirma tanto su autenticidad como el criterio de modernidad y el sentido de libertad que caracterizan sus trabajos, dignos de admiración.



# Lilia

# Perrone Carrillo

“ Viaja a través de la escultura, buscando modelos, construyendo obras que son partes de una alegoría que engloba ideas, energías, materias y finalidades ”

Reconocida escultora, pintora y fundadora del Proyecto San-Arte que liga artistas de primer nivel al mundo empresarial y profesional y cuyos postulados se recogen en el libro que le dedicara el crítico español Joan Lluís Montané.

Lilia Perrone Carrillo aborda la aventura del arte como medio idóneo para lograr un cambio de conciencia dirigido, según sus propias palabras, a suplantir las emociones negativas por un acercamiento a la belleza en todas sus formas y colores, así como a encauzar el pensamiento hacia zonas más elevadas y luminosas.

Expresionista, expresiva y amante de la vida, es capaz de profundizar en los paradigmas inexplicables, volviéndose sabia, conectando con lo interior, interrelacionándose con la fortaleza de la voluntad de lo que existe. Somos el resultado de una actitud de

## “Conciencia”

Segundo premio en Open Art 2012, Roma, Italia. El prestigioso jurado la seleccionó entre unas sesenta obras de artistas de todo el mundo.

La intención de Conciencia es “darse cuenta de los errores, arrepentirse y perdonarse y, así, también perdonar a los otros”.



gran alcance en lo fenomenológico, para ir por el camino de la energía, partiendo de la materia, hasta alcanzar la elevación.

No es una artista teórica, sino que busca la filosofía para apoyar lo plástico, yendo hacia altas cotas de conocimiento sin desgastar cartuchos, sino sabiendo racionalizar y canalizar con exactitud aquello que se propone.

No se interesa excesivamente por series escultóricas, sino por obras individuales, por obras únicas, por esculturas que engloban un mundo, que abarcan diversidad de mundos, buscando ideas, expresar ideas que compilen colecciones, sin necesidad de exhibir detalles y anécdotas narrativas de acontecimientos precisos, porque en el fondo lo que le importa es comunicar el mensaje, elucubrando ideas que son partes de conceptos que ayudan a fomentar el cambio en el mundo.

Su dedicación a la figura de la mujer, la naturaleza, los animales y las energías forman parte de una actitud que va más allá de lo descriptivo, que se instala

en el recorrido de la materia, a partir de la cual indaga en lo que no se ve, primero porque se ancla en la tierra y luego viaja hacia otras dimensiones, donde lo sutil es la vertebración de una evidencia que vuela libre, sin ataduras.

Emplea la expresividad y el gesto, aunque sin perder definición y concreción de lo que exhibe, a partir de la cual conecta con lo que no se ve, con la capacidad de la luz de transformar nuestras múltiples realidades hasta el punto de cohesionar con la verdadera canalización que nos permite avanzar sin cortapisas hacia la reafirmación de nuestro yo espiritual, que está exento de egoísmo, porque avanza en unas dimensiones en las que no hay densidad baja, en las que la materia, si existe, es resplandeciente como la misma luz.

La obra de Lilia Perrone la podemos resumir en el uno, en lo que es por sí mismo, buscando la representación de la determinación de lo interior a partir del conocimiento de la sabiduría.

Su creación ha ido evolucionando hacia una deter-



#### “El secreto de un sabio”

Tercer premio en Galeria d' Art I Disseny Patricia Muñoz (Barcelona, España).

La intención de la autora es transmitir la libertad: valor supremo de la vida y la sabiduría. Es la sabiduría que se busca sobre el sentido de la vida y se encuentra en su propio ser.

La obra escultórica del sabio, es lo sabio, es decir la mente que penetra en el corazón espiritual para meditar en el pensamiento del no pensamiento, buscando la no idea, siendo consciente de que lo que es, lo es gracias a los cambios que se están operando en el mundo hoy por la nueva luz que se aproxima.

minada actitud de conocimiento espiritual, después de pasar por etapas tales como la biológica y material, la de autoafirmación y la de la potenciación de la mujer como eje, hasta alcanzar superar las emociones y adentrarse hacia la sabiduría, el pensamiento, la no mente, la consciencia del uno en el todo, el todo en el uno, la grandeza de lo que es, alfa y omega al mismo tiempo.

Autora que bebe de las fuentes del autoconocimiento y de la propia experiencia, busca en lo interior la respuesta multidimensional que le permite expresarse con la escultura de manera natural.



Consciente de su evolución, de su estadio actual, comprende que para ir más allá hay que partir de la esencia, es decir, del yo interior, que es el que soy yo, el que soy, para ser como todos, es decir, partes de un todo, que es el uno. Todo y uno, el uno y todo, en lo más concreto, la fuerza de la determinación de la evolución.

La obra escultórica del sabio, es lo sabio, es decir, la mente que penetra en el corazón espiritual para meditar en el pensamiento del no pensamiento, buscando la no idea, siendo consciente de que lo que es, lo es gracias a los cambios que se están operando en el mundo hoy, por la nueva luz que se aproxima.

Es la explicación de la senda del camino, superando el laberinto, buscando el sendero correcto, para trasladarse a la vera de la linde del bosque para ser parte de los árboles, pero al mismo tiempo, del aire, del agua, de los seres, del planeta, del universo.

El concepto de sabio, inteligente, es el concepto de la iluminación, pero al mismo tiempo, supone ser consciente de que todos los que estamos, somos; es decir que existimos y, a la vez, estamos y somos conscientes de nuestra multidiversidad y multipolaridad en lo más grande del universo.

Con el sabio responde a las preguntas ¿Por qué soy lo que soy? ¿De dónde vengo? ¿Qué hago aquí? ¿Cuál es mi misión? ¿Hasta qué punto soy lo que soy para cumplir mi misión? y ¿A dónde voy?

Abre puertas para que comprendamos, pero al mismo tiempo pretende comprender ella misma, dado que el arte es un camino que te dan, y luego eres consciente del mismo.

Joan Lluís Montané  
Asociación Internacional  
de Críticos de Arte AICA

perronecarrillo@hotmail.com

# Biblioteca Digital

Nueva tendencia en el mundo del arte



- Primera biblioteca digital latinoamericana.
- Un libro dedicado a cada artista plástico que participa de la biblioteca.
- Una oportunidad única para que público pueda conocer, lo que todavía no se conoce: el trabajo cotidiano con el arte.
- Una política comercial que facilita difundir de manera masiva y gratuita contenidos artísticos profesionales. La información brindada trasciende las técnicas tradicionales de impresión que dependen del tiraje.
- Excelente packaging de presentación.



## Contenido de cada libro

### Básico:

- Biografía del artista
- Trayectoria
- Distinciones
- Críticas
- Anécdotas
- Hasta 10 imágenes generales (personales, talleres, exposiciones, etc.).
- Hasta 30 imágenes de obras ordenadas cronológicamente o en series.

### Opcional:

- Video del artista (entrevista, su taller, etc.)
- Filmaciones de inauguración
- Audio (biografía trayectoria, etc. narrado por el artista o locutor)
- Reportaje personalizado

Una oportunidad sorprendente...

La Biblioteca Digital estará a la venta en las principales librerías del país; además podrá ser consultada en forma gratuita por Internet. Cada participante recibe una Biblioteca Digital mas el CD de su libro, el cual puede duplicar para difundir su obra.

[biblioteca.digital@yahoo.com.ar](mailto:biblioteca.digital@yahoo.com.ar) · (011) 4658 6976

EVENTOS

# Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DEL ARTISTA AL PÚBLICO





## Expo-artistas 2013

Inauguración  
7 de noviembre, 19hs  
Del 7 al 11 de noviembre  
de 13 a 21 hs

Centro Cultural Borges  
Viamonte 525. Buenos Aires

Entrada libre y gratuita  
Informes 4658-6976  
[expoartistas@yahoo.com.ar](mailto:expoartistas@yahoo.com.ar)  
[www.expoartistas.com.ar](http://www.expoartistas.com.ar)



# Enrique G. Ros

... pintar es dar vida donde lo ilógico  
se vuelve bello y a su vez misterioso





**Rocío Ros:** ¿Usted me ha contado que la pintura ha sido, en toda su vida, una línea guía; podría contarme más al respecto? ¿Se considera autodidacta?

**Enrique Ros:** Si, porque desde mis tiempos de niño, en el pueblo de Santa Teresa, ya mi mano bocetaba dibujos, en su mayoría figuras concretas trazadas en lápiz para sombrear o coloreadas en acuarela. Luego me asenté en la ciudad de Venado Tuerto, Santa Fe, y fue allí, en mi etapa adulta, cuando hice eclosión en la pintura abstracta, explorando nuevas técnicas y perfeccionando mi estilo con el Profesor Claudio Priotti.

**RR:** ¿Podría describir con mayor profundidad el estilo que perfeccionó y que actualmente realiza?

**ER:** Hay momentos en que me corre por dentro la necesidad de plasmar espontáneamente, en color y forma, algo que no puedo explicar con palabras, dejo a mi mano deslizarse sobre el lienzo, con total libertad, sin convencionalismos; es el resultado de estímulos inconscientes que expresan algo.

El azar es mi faro, que da lugar a la creación única de figuras biomórficas, geométricas y planos que se unen a un estallido de colores que juegan entre la saturación de tintes primarios y secundarios, junto con el degradé.

**RR:** ¿Qué es para usted pintar?

**ER:** El acto de pintar es "dar vida" donde lo ilógico se vuelve bello y a su vez misterioso. Es brindarle al espectador un espejo para que vea a través de mis obras una pista que está esperando ser descubierta.

Mis creaciones no son estáticas, es la interpretación única de cada persona la que le hace dar vida; y esa es la riqueza que esconde la pintura: no soy yo solo el que crea, sino cada mirada que se posa en mi cuadro, lo hace renacer.

Rocío Ros  
Diseñadora



Nota por Pilar Roldán,  
Corresponsal en España.

“Son esencias espirituales que conforman  
la materia. Dependen unos de otros.  
Se transforman y regeneran entre ellos.”

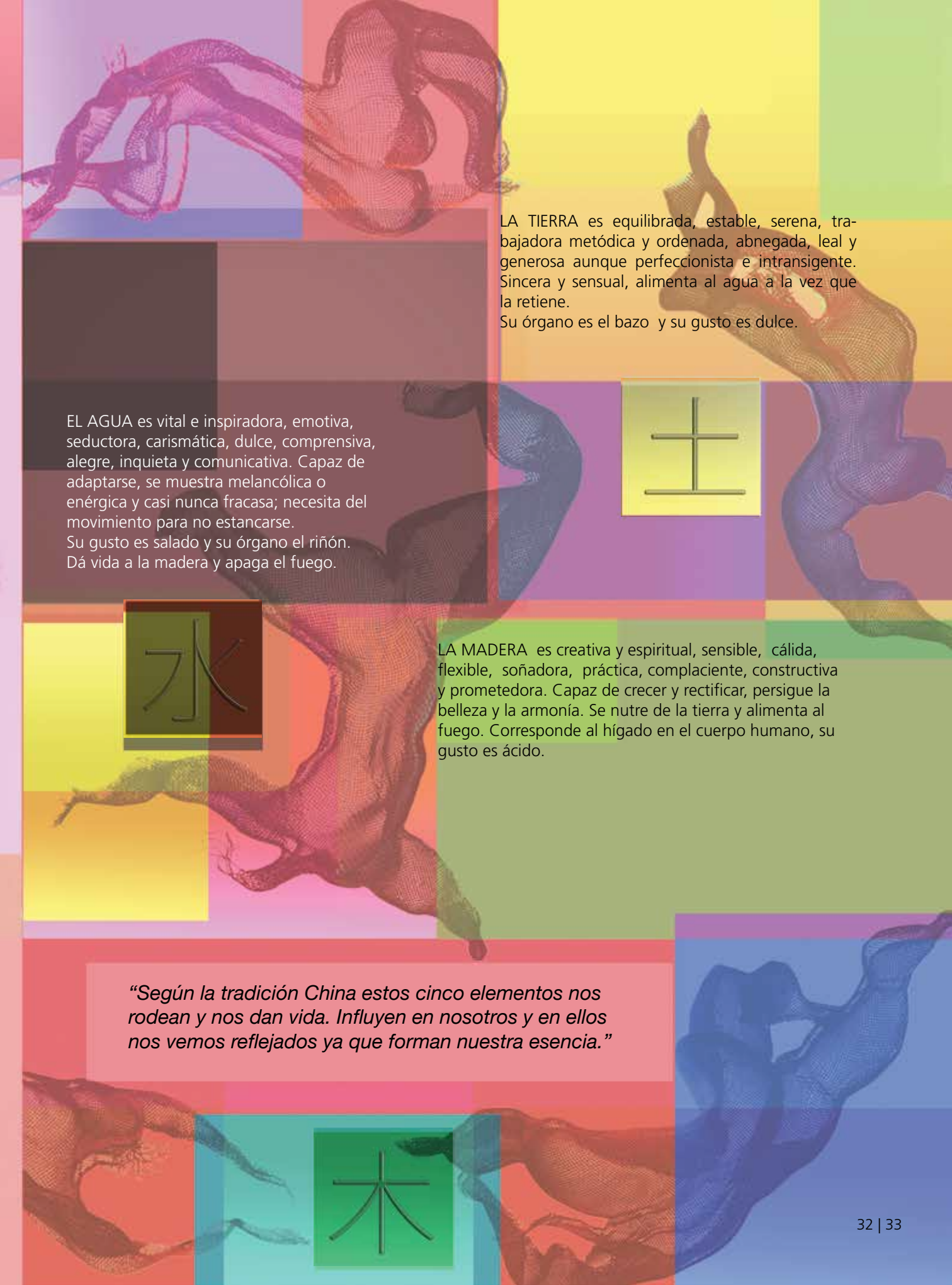


EL FUEGO se eleva, es calor y luz, es energía. Un espíritu libre que ama y odia con la misma devoción. Poderoso, fascinante y apasionado, puede mostrarse generoso y amable o amenazador y terrible. Funde el metal y la medicina china lo relaciona con el corazón. Su sabor es amargo y sus cenizas producen tierra.

# LOS 5 ELEMENTOS CHINOS

EL METAL es fuerte, inquebrantable y determinado. Justo pero flexible, frío pero magnético y magnánimo. Sus cualidades son admirables; puede mostrarse dúctil, fiel y generoso. Corta la madera y está relacionado con el pulmón, su gusto es picante.

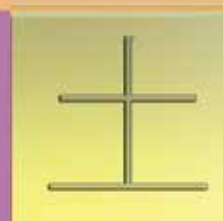




EL AGUA es vital e inspiradora, emotiva, seductora, carismática, dulce, comprensiva, alegre, inquieta y comunicativa. Capaz de adaptarse, se muestra melancólica o enérgica y casi nunca fracasa; necesita del movimiento para no estancarse. Su gusto es salado y su órgano el riñón. Dá vida a la madera y apaga el fuego.



LA TIERRA es equilibrada, estable, serena, trabajadora metódica y ordenada, abnegada, leal y generosa aunque perfeccionista e intransigente. Sincera y sensual, alimenta al agua a la vez que la retiene. Su órgano es el bazo y su gusto es dulce.

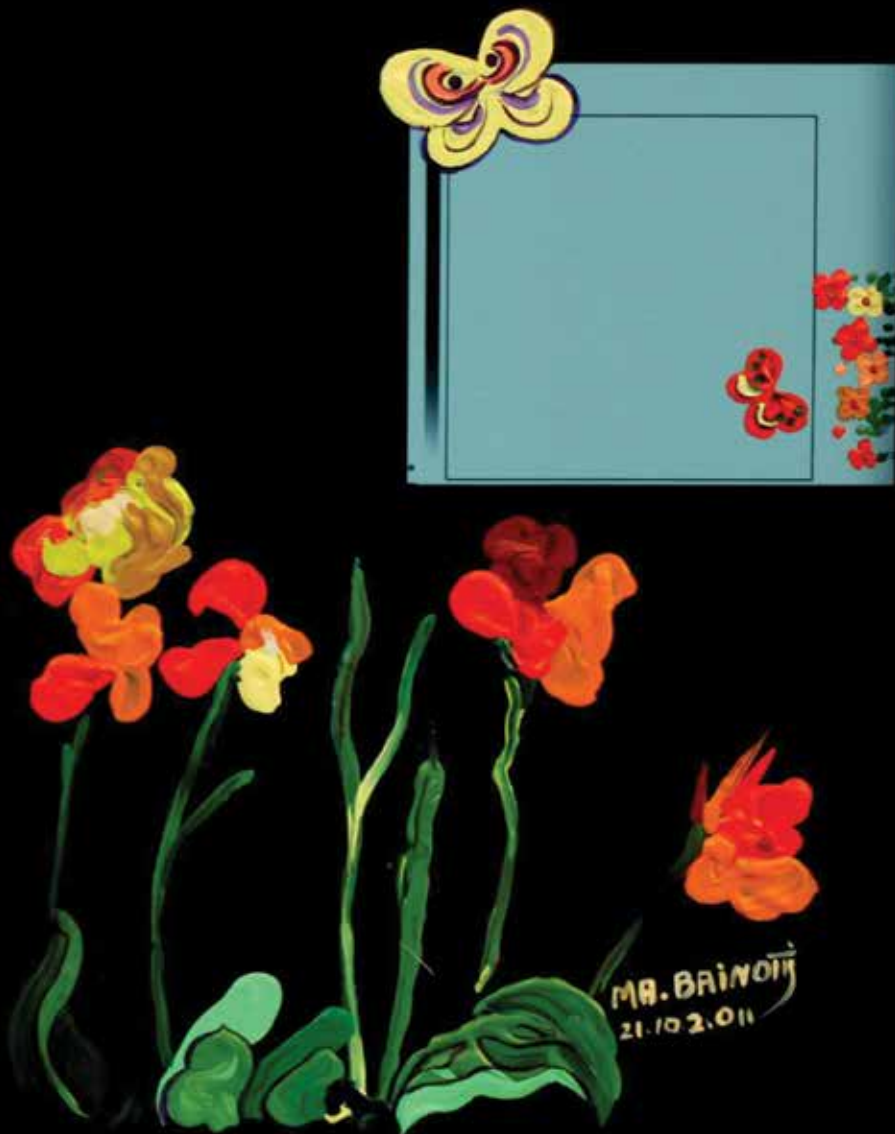


LA MADERA es creativa y espiritual, sensible, cálida, flexible, soñadora, práctica, complaciente, constructiva y prometedora. Capaz de crecer y rectificar, persigue la belleza y la armonía. Se nutre de la tierra y alimenta al fuego. Corresponde al hígado en el cuerpo humano, su gusto es ácido.

*“Según la tradición China estos cinco elementos nos rodean y nos dan vida. Influyen en nosotros y en ellos nos vemos reflejados ya que forman nuestra esencia.”*



María Agustina  
Bainotti



Su obra se interroga por una creación geométrica, nutrida de segmentaciones, en las que hay presencias con motivos florales y otros, exhibiendo la contundencia de la expresividad de lo singular

Pintora y Escultora argentina, nacida en la localidad de General Deheza, Córdoba (Argentina). Desde el año 1965 está radicada en la ciudad de Villa María (provincia de Córdoba).

Realizó estudios de Dibujo y Pintura en la Escuela de Bellas Artes "Emiliano Gómez Clara". Amplió su formación artística en la ciudad de Córdoba en el taller "La Cúpula", especializándose en escultura con el artista Mario Rosso. Actualmente asiste en Buenos Aires a "Greco", Estudio de Restauración de Obras de Arte de Alejandro Caraduje en Capital Federal.

Participó de la IV Bienale Internacional del Arte Contemporánea realizada de la histórica Fortaleza da Basso, sita en la ciudad de Florencia (Italia) y en el Primer concurso de pintura contemporánea "Legnano Arte" (Italia).

En Buenos Aires, intervino en grandes eventos invitada por Edea Galería, tales como Arte en Puerto Madero, Feria Arte Córdoba, Museo Antiguo Casa de la Moneda, Centro Cultural Borges (feria), también en 4 oportunidades participó en Feria de Arte Clásica.

Figura en cuatro diccionarios de artistas plásticos editados por Ediciones Institucionales.

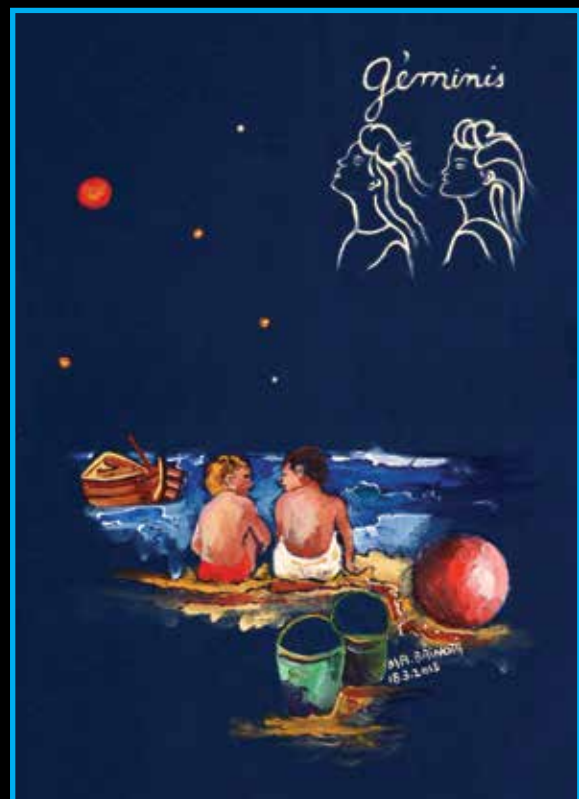
Ha realizado 114 muestras colectivas y 53 exposiciones individuales, en diferentes partes del mundo, tales como Arte Clásica Montreal, Canadá; Feria de Arte de Puerto Rico, Artexpo de Nueva York.

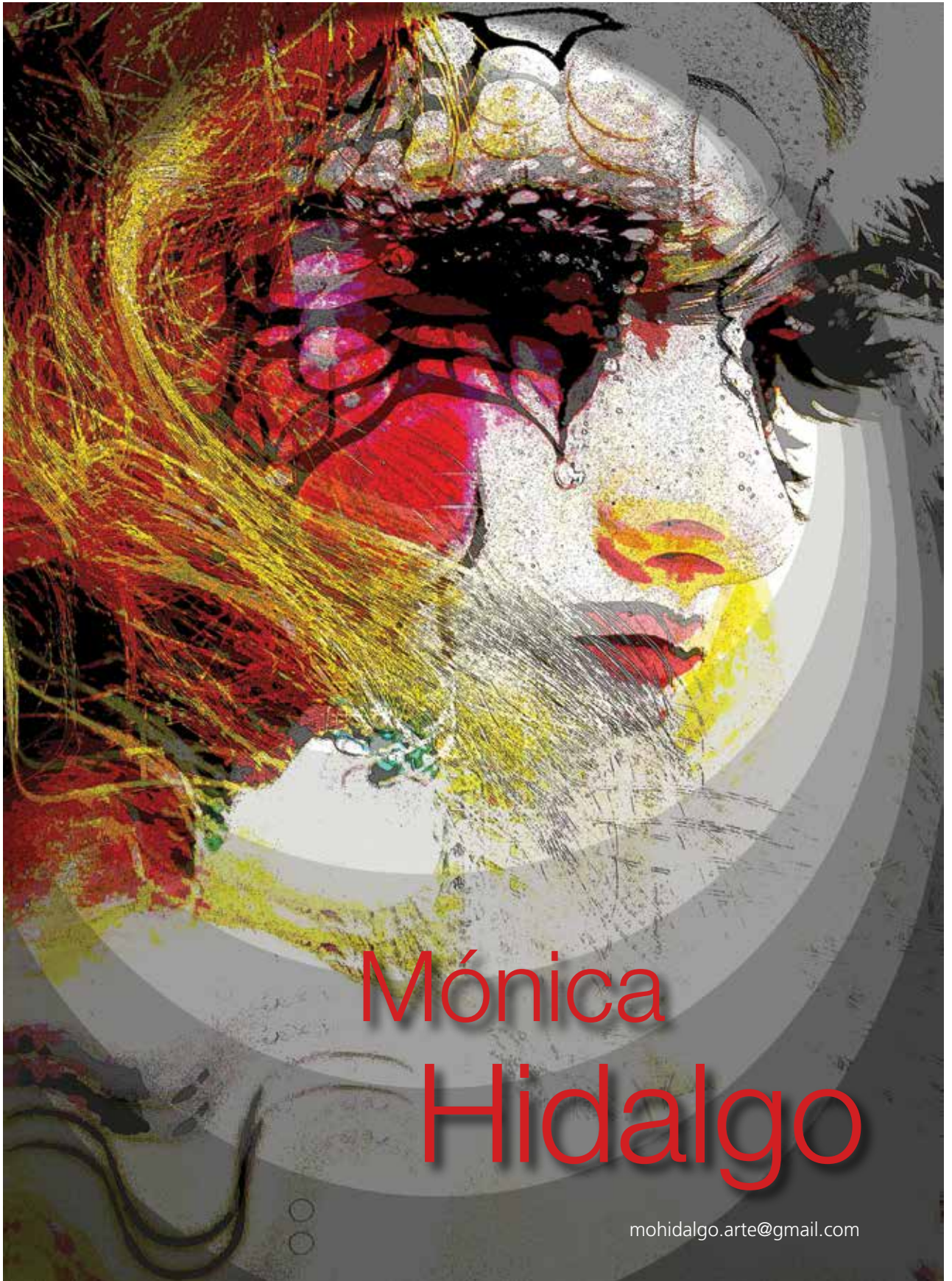
Recibió importantes premios y reconocimientos por sus trabajos, entre otros, en 1999 por la escultura "Sofía, la mujer del turbante"; en 2004, Especial del jurado, "El abanico en el arte", salón Edea; y "Nosotras" por su desempeño en el campo de las Artes Plásticas; y el tercer puesto en "Arte en Abasto".

Poseen sus obras

- Centros culturales del Altomilanese y provincia de Verbania (Italia)
- Colecciones privadas en Holanda

Su fructífera carrera no se detiene, como no se detiene la vida, y ella... la artista, vive buscando formas en la naturaleza, en la vida misma, que plasma en las telas con singular personalidad.





Mónica  
Hidalgo

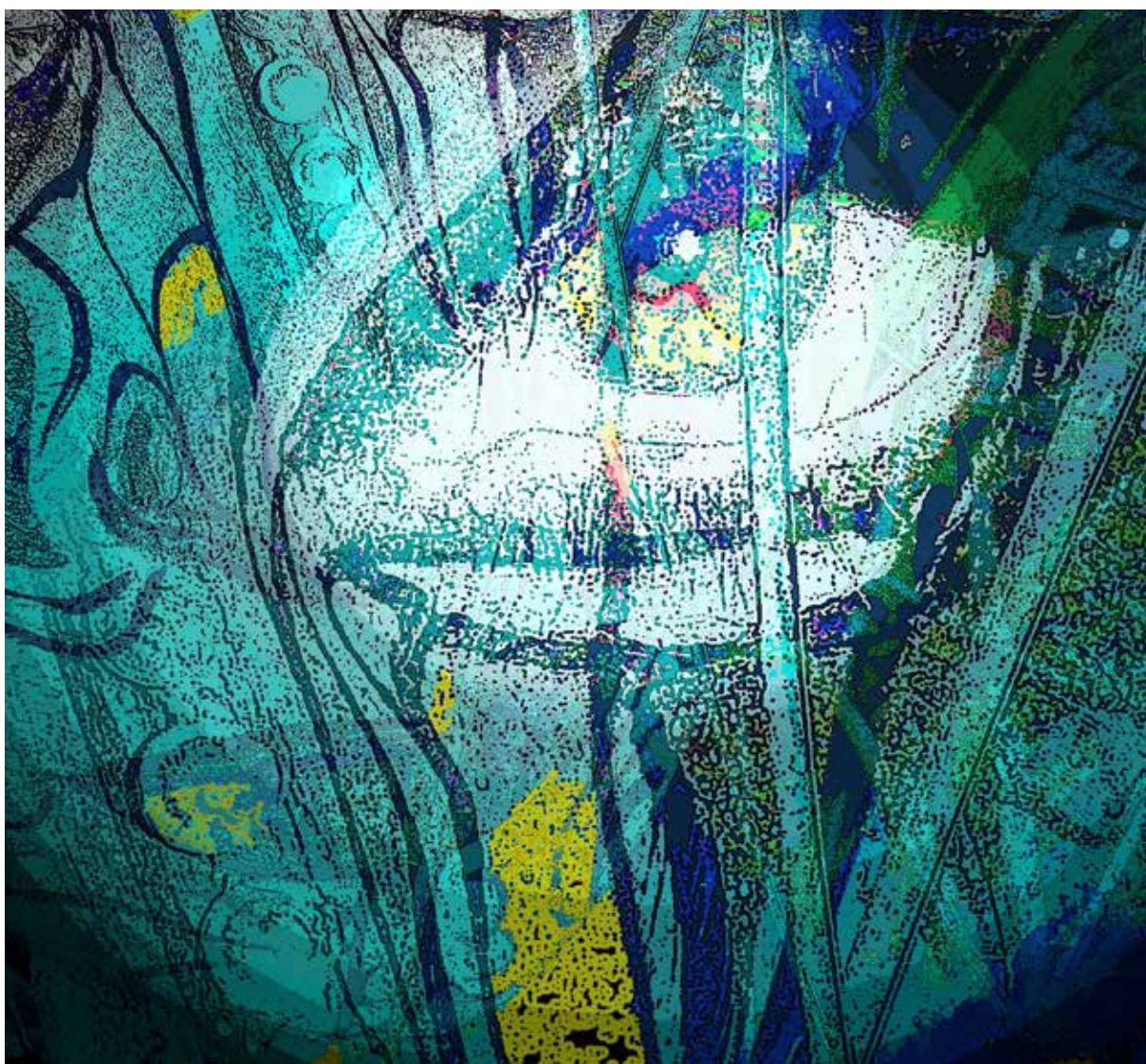
[mohidalgo.arte@gmail.com](mailto:mohidalgo.arte@gmail.com)



Artista plástica, diseñadora gráfica, muralista  
Maquilladora profesional artística, teatral y social



Conjuga las disciplinas del arte y del maquillaje en una praxis lúdica que fusiona el todo con un más allá de las partes.








# Ya no sos Mi Margarita

**Un lugar para el  
Maquillaje Profesional**

Mitre 28 local 8 · Galería Varesse  
Ramos Mejía · Buenos Aires

(011) 3998-1364

 Ya no sos mi margarita

# Ida De Vincenzo



idadevincenzo@gmail.com

Cual testimonio histórico, De Vincenzo lo remarca afirmando su compromiso plástico de verdadera artista cuando sus imágenes transita, metafísicamente, entre lejanos siglos y presentes existenciales.

Otro tema son sus personajes -lugareños- tan fusionados a las atmósferas planteadas por De Vincenzo, que nos retrotraen a la filmografía de Fellini.

Sus obras fueron vistas en la Asociación Calabresa de Buenos Aires, el Museo del Senado de la Nación

y Dante Alighieri de Buenos Aires.

Recientemente realizó exhibiciones en: Centro Cultural Recoleta, Centro Galicia de Buenos Aires, Museo Roca y Estímulo de Bellas Artes de Buenos Aires.

Creo que el corazón de Ida está lleno de llavecitas que se seguirán abriendo sin ningún esfuerzo. Hermosos y acaramelados paisajes que serán admirados por el espectador.

Tamara Revythis



Testimonio y compromiso, es lo que representa



# Proyecto San Arte

## Un camino para el cambio de conciencia



Guerras, desigualdad social, inseguridad, hambre. Son definiciones a las que nuestro planeta se acostumbra cada día más. Un cambio de conciencia a nivel mundial es relevante para que el destino de nuestra sociedad sea más alentador. Y si ese camino se recorre mediante el arte, los resultados seguramente serán muy alentadores.

Esta es la idea que pregona Lilia Perrone Carrillo a través de San-Arte, que surgió cuando descubrió una obra muy profunda cuyo título es "El inicio de un vuelo". En ella se destaca la presencia de un dragón (el autoconocimiento) que se lleva lo viejo y perimido y aparece la imagen de una mujer para ver e ingresar al nuevo mundo. Detrás suyo se encuentran los valores representados por el hipocampo (la fidelidad), el delfín (la lealtad) y el ave fénix (el sentido de la lucha).

A partir de la misma, comenzaron a surgir nuevos valores como, por ejemplo, en No perdamos la inocencia -llegar a lo más genuino e inocente de cada ser-, El secreto de un sabio -descubrir la sabiduría personal-, El renacimiento -elevarse en busca de lo más excelso-, Génesis -volver a empezar con la presencia de una mujer sin cabeza, como Samotracia, y un ángel que viene a contarle las nuevas pautas- y La entrega -aquello más amoroso de cada uno-.

En correlación con ello creó el Movimiento San-Arte, abierto a todos los artistas del mundo que, con su arte, ayudan a la transformación de la conciencia y a la sanación del planeta utilizando esos principios en la educación. Eso está plasmado en el Proyecto San-Arte, galardonado en Sicilia, Italia, con el pre-

Lilia Perrone Carrillo, su fundadora  
[www.perronecarrillo.com.ar](http://www.perronecarrillo.com.ar)



mio Colapse y también por grandes autoridades de la Universidad de Messina, Italia. Y a partir de este hecho registró la marca San-Arte de regalos artísticos, ya sea de pinturas, esculturas, collage y arte digital de pequeño formato.

Las características del proyecto son de UNIDAD y SENTIDO DEL BIEN COMÚN, mediante un sistema de cooperación armónica activa para que los artistas formen parte de la marca aportando su potencialidad, no existiendo líderes, sino que cada uno de ellos sea excelso en algo donde todos puedan aprender del otro, evitando la competencia y el egoísmo, tendiendo como objetivo el bien de la comunidad y creándose luego leyes de protección para el artista.

A medida que San-Arte crece, se amplía la marca a distintos objetos disponiendo siempre un porcentaje para una fundación a crearse para protección de los niños, convocando a las empresas del mercado a apoyar el Proyecto San-Arte y, si así lo desean, colaborar con la Fundación San-Arte.

Los valores son varios y muy concretos pero, a su vez, complejos y comprometidos:

- Proteger al planeta y contribuir a la evolución espiritual y de la conciencia, por lo cual cada persona o empresa que regale arte San-Arte no sólo está tomando conciencia por el mensaje de la obra en sí, sino que está transmitiendo una intención al planeta y también a las personas que regalan, creando de esta manera un círculo que se retroalimenta y un flujo necesario para producir un proceso de transformación.

- Organizar a los artistas de manera institucional con los beneficios que ello acarrea.

- Proteger a las empresas que regalen San-Arte. No sólo ayudarán a los artistas, sino a la futura formación de la fundación San-Arte y se beneficiarán con desgravación impositiva, que se logrará con la presentación de los proyectos.

Los principios logrados por San-Arte serán tomados como guía para la evolución de la conciencia aplicándolos a la educación.

A partir de esta idea, se creó un movimiento agrupador que otorga su energía para ayudar a la sanación en el planeta. San-Arte ya tiene presencia con más de 4.000 artistas de todo el mundo que comparten su intención.



[www.san-arte.com.ar](http://www.san-arte.com.ar)  
[www.facebook.com/sanarteargentina](https://www.facebook.com/sanarteargentina)  
(5411) 47771571 / (54911) 5063-9044

# Zulma Faiad

“La Lechuguita es mi cruz verde”



Durante la ceremonia de entrega de los Premios Cóndor de Plata 2013, Zulma Faid mantuvo una charla con el cronista de 5Artes, en la que le contó sobre sus preferencias cinematográficas, sus observaciones sobre la sociedad y sus anhelos de ser considerada algo más que una mujer linda y sexy.

**- ¿Qué significa para vos el cine?**

Algo maravilloso como también lo es la radio o el teatro; porque todo lo que significa una expresión de arte le llega a mi corazón.

**- ¿Cuántas películas filmaste?**

Cincuenta. Las primeras en la Argentina y cuando me contrató Pelmex, hice películas mexicanas por toda América, así que imaginate el amor y respeto que tengo por el cine.

**- ¿Cuál es la película que más recordás de todas las que hiciste?**

Te nombro dos, El ídolo y Rosario, sobre todo ésta última donde pude hacer de “mala”.

**- ¿Te gustó hacer de “mala”?**

Tuve que componer, tené en cuenta que siempre me dieron roles de linda y sexy pero “huecas”.

**- ¿Te sentiste encasillada en esos roles?**

Esos roles no sólo fueron mi derecho de piso como artista, aún sigo encasillada en ellos. (Se ríe) La Lechuguita es mi cruz verde porque hace que no me consideren, ni me den las oportunidades artísticas que me merezco.

**- ¿Qué opinás de las nuevas corrientes cinematográficas?**

Estoy feliz con ese cine porque está hecho por jóvenes con muchas ganas y con ellos vuelve el cine que yo amé.

**- ¿Qué buscás cuando elegís una película?**

Que cuente bien la historia.

**- ¿Y qué cinematografía preferís?**

En este momento, la de la Argentina, porque los realizadores cuentan historias muy valiosas.

Hace poco estuve en la ciudad uruguaya de Salto donde se hizo la muestra cinematográfica “Mirada de mujer” y vi muchas películas buenísimas pero me llamó la atención un filme argentino con el tema de trata de personas realizado por Gabriela David, la hija de Mario, y que se titula “La mosca en la ceniza” (Zulma se emociona)... Mirá, la recuerdo y estoy al borde del llanto.

**- Es una buena película y Gabriela David era muy talentosa.**

Bien lo dijiste, era muy talentosa, me enteré que falleció. Yo la conocí cuando ella era muy chiquita, cuando filmé con su papá. Y fijate que con gran talento cuenta una historia y no se trata de una película con una superproducción estilo Hollywood.

**- ¿Crees que el cine siempre debe contener un mensaje social?**

No sé si siempre debe tenerlo, pero te puedo decir que es el cine que yo prefiero ver. Lo que sucede es que cuando una película está bien hecha siempre va a transmitir un mensaje, aunque la historia sea mínima. Ese es el cine que elijo y el cine que ahora se hace en la Argentina.

**- Me hablaste de la muestra “Mirada de mujer”, ¿sos feminista?**

Un poco (se sonríe), me di cuenta que lo era cuando me desempeñé durante cuatro años como Directora del Centro Municipal de la Mujer donde

nos especializábamos en violencia familiar. Allí se protegía a las mujeres víctimas de maltrato.

**- En el ambiente artístico, ¿has visto casos de maltrato?**

Nunca lo vi. A veces me han preguntado si yo lo viví y antes respondía que no, pero luego de prepararme para ejercer como Directora, me di cuenta que había sido víctima de violencia psicológica, porque mis padres eran muy violentos entre ellos por lo que mi hermana y yo, de chicas, nos enfermábamos como consecuencia del sufrimiento que padecíamos al ver cómo peleaban.

**- Quizá en esa época no se podía dar el paso de separarse.**

Mis padres eran muy inteligentes y a pesar de la época llegaron a la conclusión que se tenían que separar. Pero entonces mi hermana y yo comenzamos a sufrir maltrato social como hijas de padres separados.

**- Es que la sociedad también maltrata.**

La sociedad maltrata a los hijos por lo que hacen sus padres, eso pasa hasta con los hijos de los famosos.

**- ¿Le sucedió a tus hijas?**

Tengo dos hermosas hijas que de chicas eran víctimas de burlas por ser hijas de famosos.

**- Era un caso de bulling.**

Sí. El bulling siempre existió.

**- Que te encasillen en el rol de sexy, linda y “hueca” también es una especie de maltrato.**

No me pongo en víctima pero hasta en radio me pasa lo mismo, no se tiene en cuenta que estudié para poder hacerla, que tengo una trayectoria y hasta una audiencia ganada.

**- ¿Qué querrías hacer en radio?**

Lo que ya hice, hablar de los temas que hablé con vos, de la presencia de la mujer, de los problemas sociales que tenemos, de los grandes olvidados y hasta de los ídolos de barro, que siempre los hubo. Zulma Faiad se despidió del cronista y regresa al palco del Teatro Avenida de Buenos Aires desde el que presenció la ceremonia de entrega de los Premios Cándor de Plata 2013 a la producción cinematográfica de la Argentina.

Carlos Herrera

# CINE

## VARIADAS HISTORIAS LLEGAN AL CINE ARGENTINO

### LOS BAÑEROS MAS LOCOS DEL MUNDO

LOS BAÑEROS MÁS LOCOS DEL MUNDO se reestrenará el 9 de enero de 2014 en todos los cines de Argentina. Se trata de una de las películas más exitosas del cine nacional.

La película ha sido remasterizada digitalmente y se podrá disfrutar en Full HD, con sonido recreado surround 5.1 y con exclusivas escenas 3D.



### OMISION

Dirección de Marcela Paez Cubells, con Carlos Bellosó, Gonzalo Heredia, Eleonora Wexler, Lorenzo Quinteros, Marta Gonzáles, María Fernanda Callejón y Gonzalo García Luna.

Santiago Murray es un sacerdote que regresa a Buenos Aires luego de vivir diez años en Europa. Patricio Branca es un psiquiatra que quiere "limpiar" a la sociedad eliminando a todos aquellos que, según él, merecen morir. Clara Aguirre, ex novia del sacerdote, es la fiscal que se encuentra a cargo de la investigación de los asesinatos que se van sucediendo.

Sus caminos se cruzarán cuando Patricio, aprovechándose del "secreto de confesión", le relate a Santiago los asesinatos que cometió. ¿Qué se debe hacer cuando se distorsionan las nociones del bien y del mal?





## LA INCREÍBLE VIDA DE WALTER MITTY

con Ben Stiller y Shirley McLaine

Esta comedia trata sobre un hombre que se conecta a las redes sociales y ante las preguntas que encuentra en su perfil, se siente postergado en la vida porque no tiene ninguna relación sentimental, no ha viajado, no tiene hobbies y sus estudios no son impresionantes. Por lo tanto, toma la decisión de cambiar el rumbo de su vida y realizar todo lo que la red social le pregunta, para poder responderlo afirmativamente.

---



## EL LOBO DE WALL STREET

Dirección de Martin Scorsese

Basada en la historia real de Jordania Belfort, Jordan Belfort (Leonardo DiCaprio), es muy joven, apenas tiene 24 años, pero también es muy ambicioso. Su afán por hacer dinero le lleva a convertirse en un bróker destacado de Wall Street y directivo de la empresa de inversiones bursátiles Stratton Oakmont, dispuesto a todo para enriquecerse.

---



DEL 2 AL 13 DE ABRIL / 2014

**[16]BAFICI**

BUENOS AIRES FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE

Está abierta la convocatoria para presentar cortos y largometrajes que participarán del proceso de selección del BAFICI 2014.

Los filmes extranjeros pueden inscribirse hasta el 20 de diciembre de 2013, mientras que para las producciones argentinas el plazo es hasta el 17 de enero de 2014. Todas las inscripciones deben hacerse online. El reglamento para participar del BAFICI 2014, las instrucciones para el envío del material y el formulario de inscripción se encuentran en este link:

[http://festivales.buenosaires.gob.ar/bafici/home/web/en/forms/convocatoria\\_full\\_short.html](http://festivales.buenosaires.gob.ar/bafici/home/web/en/forms/convocatoria_full_short.html)

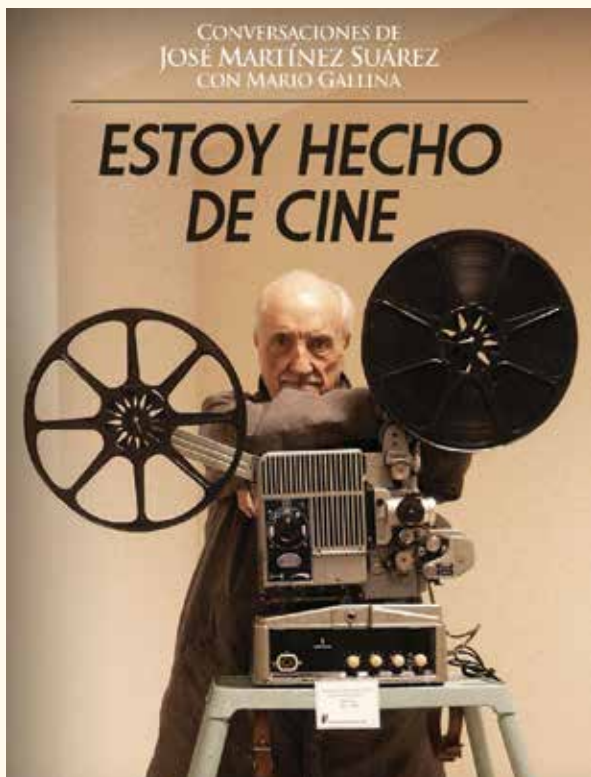
# Libros

por Carlos Herrera



## ESTOY HECHO DE CINE

Autor: Mario Gallina



El periodista Mario Gallina presentó su libro "Estoy hecho de cine" en el que volcó el contenido de todas las entrevistas que realizó al director cinematográfico José Martínez Suárez.

El periodista realizó esas entrevistas para los diferentes medios en los que desarrollo su profesión por lo que el libro, como lo afirma su autor, es en realidad una larga entrevista a lo largo de 25 años en la que Martínez Suárez cuenta toda su vida como realizador de cine. La presentación se llevó a cabo en el Auditorio MALBA de la ciudad de Buenos Aires con la asistencia de Martínez Suárez y su hermana, Mirtha Legrand.

El prólogo del libro fue escrito por Juan J. Campanella.

## EL CERVANTES

Autor: Alberto Wainer

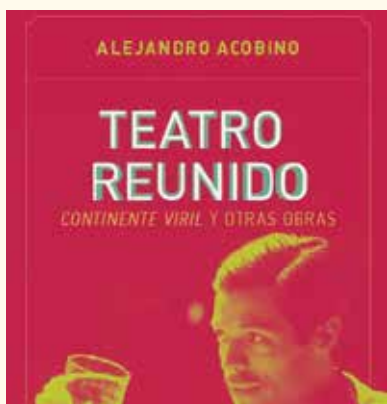


El Cervantes. Ideas de Teatro Nacional (...y algunas notas y digresiones) es un trabajo crítico sobre la historia de este teatro.

Una historia contextualizada en la que se cruzan los datos y las anécdotas locales con los acontecimientos mundiales, los nacimientos de géneros y estilos con los momentos sociales, un entramado enriquecedor que aporta información y opinión, y pone de manifiesto el grado de dedicación que el investigador, dramaturgo, director escénico y pedagogo Alberto Wainer ha puesto para escribir este libro que cuenta con una introducción escrita por el director del Teatro Cervantes, Rubens W. Correa y está prologado por Aída Giacani.

# Libros

por Carlos Herrera



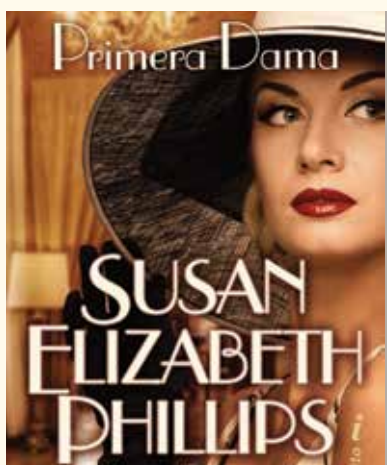
## TEATRO REUNIDO

Autor: Alejandro Acobino

Alejandro Acobino, actor y autor teatral que falleció en 2013, dejó como legado este libro con cuatro obras y un monólogo Legitimando minotauro en coautoría con José Mehrez.

Dos de las obras publicadas aún no fueron estrenadas.

La presentación de este libro se llevó a cabo en el Teatro del Abasto, organizada por Carolina Alfonso



## PRIMERA DAMA

Autor: Susan Elizabeth Phillis

Ediciones B editó el libro Primera Dama de Susan Elizabeth Phillis, con una historia de misterio y aventura en el mundo del protocolo presidencial americano.

La joven y hermosa viuda del presidente de los Estados Unidos creyó haberse librado de la Casa Blanca para siempre, pero las circunstan-

cias la han llevado de nuevo a desempeñar el papel de primera dama. Aunque no por mucho tiempo, porque Cornelia Litchfield Case ha tomado la firme decisión de escapar –aunque solo sea por unos días–, y así conocer de primera mano la vida de la gente corriente. Lo único que necesita es un disfraz perfecto... y acaba de encontrarlo.



## HASTA AQUÍ Y AHORA, 1992-2012

Autor: Ernesto Marcos

Editorial Prosa-icos editó el libro "Hasta aquí y ahora, 1992-2012" de Ernesto Marcos. Se trata de un compilado de veinte obras teatrales clasificadas por duración y cantidad de personajes, incluyéndose monólogos tanto para roles masculinos como femeninos.

La lista de las obras es la siguiente: El Clamor del Ser Nacional, La organización Perchas iluminadas sobre

fondo de teclados, Ádam B.A., Eva Isabel Smith, Los viejos, Cítese a las partes contra el espejo, Pinter para principiantes, El camión, Lo idéntico, la diferencia, Las gemelas II, La cosa, Cuadro del Padre colgado en pared, Aparte de un boludo, V.A., El costo de una infidelidad, Qué les pasa a los hombres, Ustedes no saben qué es el amor, Monólogo del enano, Dos rutinas de stand up.



**MUNDO**  
**COLOR**  
DIGITAL

HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR  
HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR HUMOR

## Casi loro

Se volvió gris. No lo ven, pasa inadvertido.

En una época fue verde y de los subidos, casi loro, pero no le fue muy bien. Ese verde desentonaba hasta cuando se acostaba en el pasto, que ya se había vuelto gris de tanto recibir reflejos grises.

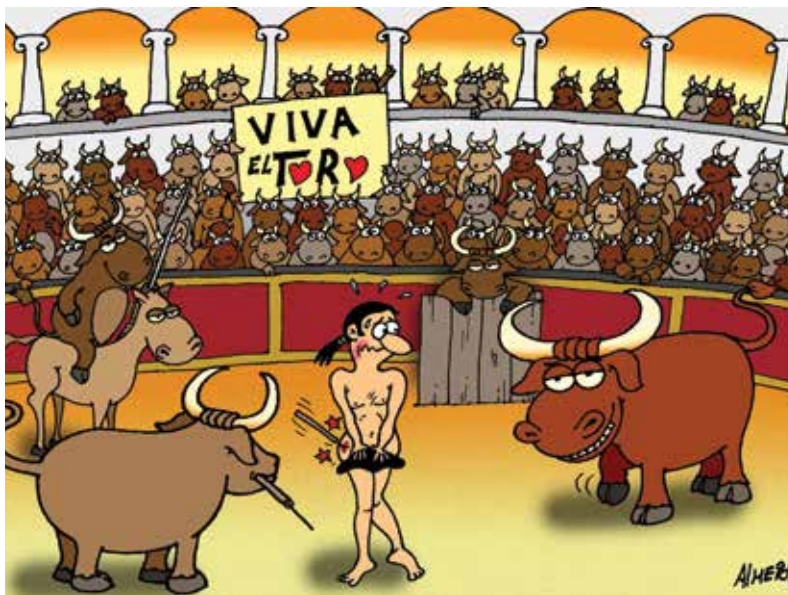
Desentonaba en el circo donde, para no apartarse del gris, sólo actuaban elefantes mientras la banda desafinaba grises notas de aluminio. En la garúa del mediodía él solo se mojaba; el resto no, porque formaban parte de la llovizna.

Entre todo el gris, su verde era blanco fácil, era tentador para los dardos que, no teniendo a quien herir, le apuntaban exclusivamente a él y muchas veces le acertaban.

La última vez le dieron justo en su generador de color. Cayó herido de muerte en el cordón de la vereda y se fue decolorando. El verde, casi loro, se escurrió por la gris alcantarilla.

Lo atendieron muy bien, a tiempo, con una transfusión lo revivieron, pero le dieron gris, demasiado gris.

Guillermo Almeida



5  
Vea la revista en [5artes.com](http://5artes.com)  
Online

5artes  
LA REVISTA DE ARTE



Consulte servicios de mailing  
(011) 4658-6976  
[revista5artes@yahoo.com.ar](mailto:revista5artes@yahoo.com.ar)  
[www.5artes.com](http://www.5artes.com)

# Browse

COMPUTER'S SUPPLY

SERVICIO TÉCNICO

HARDWARE

SOFTWARE

INSUMOS

[011] 4464-1128 • [011] 4656-6534 • [www.browse.com.ar](http://www.browse.com.ar)

LEKINS

HP

lenovo

ACER

COMPAQ

LG

ASUS

EPSON

DELL

Microsoft

Intel

# 85 años dándole identidad a la vía pública argentina

## 85 AÑOS

levantando la mano  
en la publicidad exterior...

## 85 AÑOS

innovando en formatos  
y creciendo en cobertura...



## 85 AÑOS

de pasión y profesión  
por lo que hacemos...



# Expo-artistas

FERIA INTERNACIONAL DE ARTE, DEL ARTISTA AL PÚBLICO

